

خُناة بنوثة

النار والاختيار



النار والاختيار

حنانة بنونة

النار والاختيار

مجموعة قصصية

سلسلة الجهاد الاكبر
رقم 5

إلى الغد :

—فتح.....

— وإليك



المقدمة

(تمنيت لو اننى لم انفتح على غير عالم الاعماق ، حيث
كان وجودى مشروعا مشكوكا فيه .)

بهذا التمزق تبندى خنائة فقراتها الاولى من قصة النار
والاختيار فتطل بنا على كيانها الازلى الذى لم ينبثق بعد فى
هذا العالم الذى نحياه ، تهرب بنا من الوجود المظلم الذى
صنعه 5 يونيه الى مشروع وجود لم ينكشف بعد عن شكله ،
ومن يدري ربما لو عادت الحياة طريقها لتحول مشاريع
الوجود الى كيان مندفع لا كبت فيه ولا هزيمة ؟
ولكن الواقع يصرخ .

كل شيء فى هذا العالم الذى نحن منه يؤكد اننا
منهزمون ، هل هربنا الى ما قبل التاريخ يجعلنا ننسى

حقيقة المأساة التي أصابت الأمة العربية في فلسطين ؟ وتلك هي مأساة خنائة في هذه المجموعة الشيقة .

لقد كانت الكاتبة فيها ملتزمة والكلمة عندها ليست الا اداة واداة ضيقة لتسجيل انفعالاتها وتأثراتها ، لقد كانت المأساة من الشدة بحيث لم تفكر الكاتبة ان تخلق بطلا غير موجودة ، لقد اقلت بشخصيتها هي شخصيتها القوية الثائرة المنفعلة بالبائسة في الميدان ، لانها من هذه الأمة التي انهزمت. هل تستطيع ان تلقى بمسؤولياتها ولو في عالم القصة على أبطال غير موجودين ؟ كلا ، انها هي المسؤولة ، ولذلك فهي الجديرة بان تتحمل آثار الهزيمة . ان تعيش مع المشردين والمشرذات مع الذين يلاقون عناء الاحتلال الصهيوني ، ريثما تستطيع ان تكون مع البرناوى وأبطال بركة القمر . على أن خنائة تعترف بانها ليست وحدها المسؤولة ، وانما هي واحدة من الكل ، العرب كلهم مسؤولون أولا لانهم صنعوا الهزيمة ، وثانيا لانهم لم ياخلوا الطريق التي تمسح عنهم العار .

انهم ما يزالون يتنعمون ، ياكلون ويشبعون ، يرقصون ويمرحون كان شيئا لم يقع ، كان الصهيونيين ليسوا في بيت المقدس .

» فكيف يملك بعضنا ان يتنعم الى هذا الحد كان زلزالا لم يقع«

انه لا يحق للعربي ان يحيا حياة طبيعية ما دام لم يلق عنه افعال الهزيمة ما دام لم ينبذ الماضي بما فيه ،

وينهض لياخذ طريقه الواعية العالة الى النصر .

كل هؤلاء الذين نراهم ، من الرئيس الكبير الى بائع النعنع يجب ان يذكروا دائما ان زلزالا قد وقع ، يجب ان لا يرضوا بحياتهم العادية واعمالهم الرتيبة ، ان يشوروا على واقعهم ، على مجتمعهم الذى لم يعرف كيف يقسر النصر من برائن الاعداء ، ان بائع النعنع ما دام لم يشر على واقعه سيبقى دائما بائع نعنق .

اما الرئيس الكبير الذى يحاول ان يبرد حياته ، باننا نحن هنا فى المغرب غير مسؤولين ، لاننا تحركنا لننجد اخواننا ولكنهم لم يتيحوا لنا فرصة الوصول ، لانهم ارادوا ان يفوزوا بالفضل وحدهم ، فانه يعطى الكاتبة فرصة لتخرج من الحائنا كلمة تشتمل على كل اسباب الهزيمة بحيث لو ان محللا اجتماعيا اخذ الموضوع من اطرافه لما وصل لغير هذه الحقيقة :

« نحن جميعا ... كنا جميعا نتلاعب على الدور ليلا يؤديه اى احد ، فيصول الخصم ليضرب ضربته »

انها لمؤامرة حقاً ؟ الم يكن من واجبنا ان نجتمع ونخطط ونستعد ، ثم يقوم كل واحد منا بالدور الذى اعطيه ، ولا نكتفى بالخطب العنترية والتهديدات الوهمية ثم نحتال ليلا نعمل ، وبعد ما تقع الهزيمة يقبل بعضنا على بعض نتلاوم ، كلا اننا جميعا مسؤولون عن الهزيمة ، نعم عن الهزيمة التى يجب ان نسميها باسمها ولا نفرقها فى بحر من الاوهام التى

تفلسف كبريائنا ، ان اعطاء المدلولات كلماتها الحق ضرورى
للمشعور بواقعنا ، ومواجهة الرؤساء بالحقيقة اولى من التماهى
فى الإدارة والمجاملة :

(لان كل هاته الاساليب المتعاهد عليها - اساليب
المجاملة والإدارة هى التى ولدت الكلمة غير الحقيقية التى
خلقت الزلزال) .

نعم انه زلزال اصاب الوطن العربى ، فيجب ان يكون
لنا منه فى اعماقنا زلزال نفسانى لا نطمئن معه شئ الا
النضال حتى النصر . ان كياننا زائف ما دمننا فى حياة
الهزيمة .

وخيانة التى تجسم تلقائيا هذا الزلزال تجيب الذى
يريد منها الصبر : (ولكنى لا أستطيع ان اكون بغير ما يحقق
النصر ؟) فالقضية قضية وجود ، كينونة ذاتية ، للعربى ،
لكل عربى وللامة العربية ، اما النصر واما العلم .

وحينما يذكرها والدها الحنون عليها بالقدر تشور :
(أبدا لا اسمح ان تقتل لى الاهى لقد كلفنى البحث
عنه الكثير وما ارتبطت به الا لان ارادته لا تخدر ولا تخدم
الدمار)

انه ايمان واع بالالاه الحق ، الالاه الذى لا يريد من
عباده ان يخدروا عقولهم او يعملوا لما يجلب الدمار ، لقد
اعطاهم الحرية وهداهم النجدين ؟ فليتحملوا مسؤوليتهم
اذن ؟ .

ما أقوى هذه البطلة التى تعيش ماساتها ، ولكنها لا
تتردد عن اقرار الحق فى نصابه ، انها لا تغلم احدا ، لا تجرد
المسؤول من جريمته ، ولا تلقىها على كاهل الرب الذى لا
يغلم احدا ، وبهذا ترتفع الكاتبة الى درجة المصلحة الرائدة .
لقد مضى عصر القول ، والهروب من المسؤولية ،
والاعتذار المزيف واصبح كل شىء يجب أن يؤول بالفعل ،
نحن نعيش فى عصر لا مكان فيه لمن لا يترجم القول الى
العمل : «الثقافة فعل ، والفكر فعل ، والكلمة جهاد ، ذلك
لمن لا يريد أن يسحقه عصره »

ومن هنا تبدأ البطلة المصلحة تبحث عن طريق الخلاص ،
ان الالم يجب أن لا يطفى على الكارنا ، وأن لا يفرقنا فى
حيرة نلقدنا كل قدرة على التأمل والبحث عما ينبجينا ، بل
يجب أن ننتقل من الالم نفسه ، يجب أن يكون حديثنا عنه
لا شكوى وانينا ولكن جهاد ونية ، عزم وتصميم ، أن تثقيل
امتنا بمعطيات النكبة فعل ، وفكرنا فى وسائل العمل للخلاص
فعل ، وكما نعيش الأساة فى جانبها السلبى يجب أن نعيها
من جانبها الايجابى . لنندع أساليب الماضى ، فالامة واحدة
يجب أن تسير كلها للعمل ، واذا كان للثقافة والكلمة دور
فى توجيهها ، فلا ينبغي أن نتحدد بذلك الى استعمال المثقلين
واعتبارهم الشعب تحت وصايتهم (الثقافة غير طبقة ، والكلمة
شرف ، والوصية من فعل القاصرين ، والمال وحده لا يشتري
بعض الناس) .

ثورة في التفكير وفي علاقاتنا مع الناس قبل الثورة
في تعمل .

في أتون المأساة يجب ان نصهر انفسنا ونخلقها خلقا
جديدا اذا كنا نريد ان نقوم بنور المنقذ ، ليس لنا الا سبيلان:
سبيل الماضي المفرق في الثروة والا مسؤولية ، او سبيل
القد المشرق غد الجهاد المقدس والعمل المجنى (النار في
الاعمق ومع ذلك يجب ان نختار)

والمسألة ليست خاصة بفرد او جماعة دون غيرها ،
ولكنها مسألة كل واحد منا ، كلنا فيأني يدبر شأنه ، في
الجهة او في منزله بفلسطين او بالمغرب ، مأساة واحدة ،
ومسؤولية واحدة . (اننا جميعا بهوضوح ، الكيان المنتظر
الذي علينا ان نخلقه والذي يبتدىء منه كل شيء)

اما خاتمة فقد اختارت (ان التدريس يمنح لشعوري
بالمسؤولية نوعا من الاطمئنان ، فعلى الكراسى بواكر طرية
يجب انقاذها من التيه الذي يعاني منه انساننا العربي .
» لقد اخترت طريق جهادى ، لأن ظرفى التاريخي
والنفسى يتطلب هذا الجهاد لأؤكد أن مرحلة البدء حانت ،
وان من لم يبدأ عليه أن يموت . «

والحق ان خاتمة لا تفرض اكثر من الوعي بالمسؤولية،
من الرفض للحالة التى يعيشها العربى ، وبعد ذلك كل
شيء يخدم القضية ، وكل قول وكل عمل جهاد . والتدريس
جهة من جهات المعركة لانه ينقل الناشئة من التيه وينشئها

واعية بمسؤوليتها . (لان الحياة لا تكتسب طاقتها الا من الرفض الواعي) .

اما عناصر النصر فهي « السلاح ، والتعبئة والتضامن والدم فالموت من أجل معج العار » .

تلك هي قصة النار والاختيار التي افرغت فيها الاستاذة خنائة بنونة روحها وآلامها وآمالها ، وهي تمثل لونا من ادب المقاومة فريدا من نوعه في الادب العربي .

وان أسلوب خنائة في قصتها السوطنية والاجتماعية ليسمو أحيانا الى التذكير بأسلوب دستوفسكي وأندري جيد، ويمكنني ان أؤكد انني لم أقرأ لكاتبة عربية ما يضاهي قصص خنائة قوة وإيمانا .

والذين كتبوا عن مجموعة خنائة الاولى (ليسلط الصمت) لم يروا فيها قصصا بالمعنى الصحيح للكلمة ، ولعلمهم يفهمون القصة على شكل لا ندرية نحن ، ولم تتج لنا قراءته لكاتب من كتاب الارض الذين قرأنا لهم ، او لعلمهم استكبروا أن تكون فتاة مغربية أقوى من كثير من ادعياء القصة في بلادنا .

ان لخنائة أسلوبا في تسلسل افكارها لا تلهم قصصها الا بمساورتها فيه فكريا ، فالمقدمات تفضي الى النتائج والوسائل تؤدي الى الغايات ، والمجموع هو الذي يكون عقدة القصة عندها

ولناخذ النار والاختيار مثالا ، الماساة هي الحال ، والاحداث مظاهر آلامها في الوقت الذي هي مقدمات لوقوعها،

ومنطق الواقع يفرض وسائل العمل ، اما النتائج فهي ضرورية
الانضال لمحو العار وخلق مجتمع عربى جديد ، وكل حرف
او حادث فى القصة ينطق بهذا ، اى يروى حالة مأساوية
ويحدث عن مجتمع حائر ويفرض الاختيار .

لقد استطاعت خنائة ان تسجل كل ما يشعر به المغربى
من تضامن مع أخيه العربى ، وذلك ما يبين ان مأساة العرب
فى فلسطين مأساة كل عربى فى الشرق او الغرب ،
وهى مسؤولية الانقاذ على الجميع .

الرباط : غلال الفاسى

نداء الدم

ولن يعود .. فمن هنا تتكلم الاشياء ..
الصمت : كل الحشرجات المجروحة فى حلق
المطرودين ترأر .. وأين لى بجناحين خارقين .. أنخر بهما
السور والاسلاك والمسافات فى رمشة .. فاتفق
كهدير جبار يعانق القرار الجبار : المعركة .. معركتى
ومعركة كل المدافع والمدامع والأرض والسما والصدق ..
هنا ، والى كل شبر يشغله اى عربى .
وقرر :

لن اعود الى البيت .. فالفرحة فيه وفى كل قلب وجميع
الزوايا .. فلماذا اذن اعود ؟ : ان زوجتى الشابة التى قتلت
فيها الظروف كل ابتهاج او امكانيات مسرة ، قد تحولت الى
لبؤة شرهة تغمرها كل مباهج جيلها وماقبله ومابعده .. فعما

قريب .. غدا .. بل الآن .. سنكون بشرا .. هكذا قالت
زوجتى ونقول .. سنصنع بهذا كل القوانين وجميع الجباء
الصلعاء التى تتحكم فى العالم وتنتف منه الحقوق والعدل .
وسنعود الى الارض ..

وغار قلبى فى مسرة صلبة عريقة أبدية كارض
أسطورية الأحداث ، حقيقية العهد والانتساب .. تلکم ارضى .
وكيف لا أتذكر ؟ : .. لقد أخرجونى منها ابن الثمانى
سنوات .. فلم يلتقط ذهنى وقلبى منها غير الجراح وكل
انصور الهلعة الغضبى لسكان قريتى وصوت أمى وهو يشهق
وينادى :

- صبح .. صبح ؟

وقبل ان يقطع صوتها الى كل الضجة الهادرة لبشر
حكم عليهم أسیاد العالم وئعالبه بأن يتقبلوا الطرد كقرار ..
قبل ان يتلوى ذلك الصوت النائح بفجیعة جنس بآئمه .
كنت اجرى .. اسرع .. ولا ادرى الى أين ..

- صبح صبح .. یاصبح ؟؟

واجبت بحشرجة طفل هلع :

- امى

فأطبقت كفاها على تلفى .. ولم اعد فى المشهد .
لقد انفصلت نهائيا عن أن اعى ما حولى .. فليس هناك غير
الصوت البعيد القريب للارض الضائعة ينادى : صبح ؟ .
صبح !! .. وهل استطعت أن أكون كذلك ؟ : .. ألم

يسخروا ، نى ، هم ام القدر ، حينما وضعوا فوق قتامة حياتي شارة نور لا أملكه .. صبح ١٠ . فأتى الأصباح أنا مع سور القدس وأسلاك بيت صفاة وغربة موكب الانبياء ، بالخليل .. فعلى حلقة يوم بوطنى استيقظ وعينى عن شبه ادراك لاسمى .. فحاولت ان افهمه .. ان اجده فى الصورة اندامية الكالحة من حولى .. ان استخرج من اشراقته سببا يتطابق مع ما يحيطه ، ولكن الكفين كانتا تضغطان على معصمى وتسرعان بى لأن توصلانى الى شط حياة ..

وانتفض آنذاك .. من غور اعمافى .. تمرد بكر لم اعرف سببه لحينه .. فانتشلت يدى من قبضتها ووليت أجرى .. كنت لا اراديا .. اتحدى الطلقات التى كانت تلوح فى مسعى صغيرة كقطقات حجر .. فأخترقها وأخترق الموت دون ان يملأ نفسى ويجر خطاى الى العودة ، غير صوت سحيق بعيد آت من بده افق السواحل : صبح ٩٩٩ ولكن صوتها ايضا بلغنى .. مسعورا بحرقة أم مهددة بأن تشكل ولدها . هكذا يا امى اخافنى نداؤك . والصوت الآخر او صدى صوتك يجرنى . ودمعة حبيسة كانت فى حلقى ترفض ان تنحدر . ويداك فى النهاية تبلغان اذياى . فأسقط على التربة وأمرغ شهقاتى بها واشد قدميك اليها ولا اتذكر كيف .. ثم اتبعك ، وكان الصدى ما يزال يزمجر فيطبق على الخطوات أمامى حتى لا أكاد أسير .. ولكنك أبدا لا تسمحين . أماه ٩ .. يا امى .. ولم لا نعود ؟

– الرصاص يابني .. لقد غدر الكل بنا

– والى أين سنعذهب ؟

فاشارت الى الامام بيدها ، وقالت بهلع :

– أسرع

ولكن الصدى كان يلاحق .. صبح .. صبح .. صبح ..

وكيف السبيل ؟ .. وهل ترى البقعة تذكر ؟ استجبت للنداء

القهرى من الصدى الهادر وقلت لها :

– هناك من ينادى على

– ليس لنا من احد .. فأبوك هلك

فارتعدت أوصالى عن غضبة مجنونة وقلت بزمجرة .

– لن اذهب .. لعله ..

فانفجرت مآقيها عن دمة لم تنسكب ، وقالت :

– اسرع يا حبيبى .. فلقد مات مع الآخرين .

والزمتنى الدمة الحبيسة ان اذعن .. فجرئى وقد

لفها ارتباك كبير واخذت تجرى .. والصدى من خلفى يجرى ..

والقرية المطاردة تجرى .. والعالم الحديث من وراء ذلك ،

وأمرى تستغيث :

– النجدة

وكانت الدنيا قد بليت بالصمم .. والناس فج بلادى

يتلمسون بالخوف والغدر والموت القوانين الدولية .. وقبضتها

التماسكة على معصمى تسترعى .. وصوت هالك يتمتم : لقد

أصبحت ، والصدى الخائق المتفجر من كل الزوايا والاركان

١٠ يفتأ يطبق على .. صبح ؟ .. واستسلامها فجأة لارتقاء ..
وهمس حنون ملحاح يقول : انج انت . أمى .. ما ذا بك ؟
فيجيبني التدفق القاني وتكون عيناي قد تعودتاه ، لكن دمها
هي بالذات شدهنى .. أمى ؟ .. أمى ؟؟ .. ثم اغطس يدي
فى الدم والتربة وتنحل عقدة حلقى فأبكى .. ولكن الجيران ،
خطفونى من الدم والدمعة والتربة والصدى .. وحاولوا من
بعد ، هم وتآمر العالم ، أن يفرسونى هنا ، فى البعيد ..
ولكن عروقى أبت الا جذورها .. هنالك : فى بقعة الدم
والتربة والدموع ، فى أمى ؟ هل تسمعني الآن فرحة بدثنا ..
علم وجودنا فوق الهياكل والمباني والمؤسسات ، والصوت
الكبير ينادى : الجهاد ، وانا وصوتك وصدى الإبعاد والاجداد
ينادى : يا صبح ؟ ، وكم مرة ذهبت اليه استجيب : كنت
فدائيا فسدوا الحدود عنى ، كنت نائرا فحصلت فوهات
البنادق والخيانة ثائرين غيرى ، كنت لاعنا ولم اقبل ابدا ان
اكون ملعونا مثلهم ، لأنه نذاك : ذلك النى زرعت به الآفاق
والمدى وما خلف السواحل قبل ان يسقط. لسانك فى الموت .
وفى تلك اللحظة ، دوى صوت هادر من جهاز مذياع
يتحلق حوله كثيرون ، وقد تربعت فوق جباههم عزيمة من صم
أخيرا على أن يمتلك معركته :

- (فيالق جيش التحرير فى المواجهة .. فلم يعد العالم
يحمى الشرذمة ، لأنه لا يمكن أن يؤبد لعنته ، فلقد استيقظ
النصف الشهم منه .. فالى الامام يا ابناء الارض التى هى لنا)

أماه ؟ وصوتك وصداه وجروح الأعماق التي ستلتهم
وكل السعادات المنتظرة : اتسمعين ؟

- (الله أكبر .. فباسم مليون مليون دمة .. ومجلدات
من النكبات . وما يملأ الكون من الآهات ، سننتقم ..
وسنطحن السلاحف التي لا تعيش الا بالركوع لبريق الدولار
.. الله أكبر .. الله أكبر .. الله فوق الاعتداء)

انها موسيقى الحرب الخالدة التي اشتعلت في عروقنا
قبل ثمان عشرة سنة ولم تنطفئ .. اشعلها الرفض وصوتك
وأصوات ارضنا يا أماه .

- (استرد العرب مضيق تيران .. فطمسوا بالوحد
خيشوم الشعبان وقرر الصوت الجبار الذي يسمع كل اصواتنا
انها المعركة) .

لبيك ايها الصوت .. ياصوت الفخ والتاريخ والخلود ..
يا اصواتنا كلنا .. يا قرارا بلا رجوع .. ولبيك يا أماه ..
لبيك يا فيافي واغراسا وحقوقا وصدى وبركة دم : لبيك
يا فلسطين فبعد ساعة .. بعد جزء منها سنهزم الموت
بالنصر .. ونعلن أصباح الحق الذي لا يمكن ان يموت .
من ارضنا .

یا... یا فا

أمى .. هنا ، انفتح فى قلبى ما وددته : لقد كرهت
ن اكون من هنا ، من الدرب الذى تغفر سطحه بكل الوحل ،
فمن أين نحن يا أماء ؟ .

وتقلص صوتك بشيء لم أفهمه ، كما لم أفهم الى الآن
منبع الظلم ومنطقه :
- من يافا .

يافا .. وما تكون يافا هاته .. أفيفا يكمن السر ..
سر النكد الذى لم أنجح أبدا فى أن أجد غيره بوجهك
والذى طالما حاولت أن أغرس فيه بهجتى البكر لأقتلع منه
صرامته .

ورمقتنى ببصر تكمن فيه ضجة خيل الى أنها منتظرة ،
ولم تتسلل من صمتك غير اشارة ، فأنحدر بصبرى فى امتداد

الأصبع وتوقف على الأسلاك :

- وأين هي ؟؟

هكذا ألححت وأنا اغرس تنبهي كله في الثقب وأود
لو أراها . فمال راسك كما اعتاد ان يميل حينما أنفلت من
حصارك ، فيحدثني فم صديقة بأن العالم يطفح بالنكبات .
ولكنك أنت تريدان أن تنفى عنى النكبات بالميلان المنهار للعنق
الذى يحمل راسا يطحنه هدير ..

وضج عمقى عن تصميم : سوف أراها .. يافانا هاته ..
فلعل فيها السر الذى تخفينى عنه ، حينما تمسك بى عن
كل الاصوات ، واتخذت من السلك نفسه وسيلة للمعرفة ..
فيا ايتها الثقب أين يافا ؟؟ .. ان امى تنطقها بقداسة نكدة ..
فكيف تكون ؟؟

حملقت وتمعننت .. فطلع بصرى بكل شئ غير يافا .
البنائيات المتواطئة بصنمت مفروض .. وتلك الصومعة البعيدة
التي كان ارتفاعها وغربتها يشعدانى الى نداء اصم لها .. وهدير
قطار يمر اثر الحنين ، فيخيل الى اننى لا بد ان اركبه ..
وهاته السحنات الجامدة كسحنة امى ، والتي لا تمنحك نفسها
الا لبرهة نم تختفى ، وسالت نفسى : ترى اى خيط هائل
يربطنى بالصرامة فيها .. ان فيها ما احبه ، الا هذا .. فان
سحنته تختلف، مع القبة والبندقية وخطوات الاحتراس التي
يبدرها امامنا ليما وراء الاسلاك .. أسلاك بيت صفافة . ولقد
نبهتني امى لان أحترس منه : حارس صهيونى ا وفى النبرة

التي بلغتني من صوتها تعلمت أن أكرهه .. خصوصا وأن أمي
إذا خرجت فصدمت صورته وجهها ، فأنها ترمقه شزرا
وتسرع ، ولكنني لم أستطع أن اظفر بما هو أكثر .. لأنك
أنت .. حتى أنت يا أماء .. كنت تنتصبين عند حدودي حارسا
يحميني من كل الأخبار ، إلى أن انفلت منك : لسنا من هنا .
فدقت الزمجرة بين اضلعي ولم تستكن .. ان وراء صمتك
وصمت الدرب وصمت الجيران خلف الاسلاك ما أجهله ..
يجب أن أعلم .. حتى ولو تحديث حراستك وحارس الاسلاك
في الخلف : أصبحت أفتح الباب خلسة واضع يدي المدملجة
في خصري وأميل على جدار الباب فتوقف معتدة وأغرس
بصري الصغير الفاضب في كل شيء أمامي .. حتى فيه وفي
بندقيته ونظرنه . وكان يسليني كثيرا الا اخطف نظرتي من
بصره .. كان ذلك البصر ، كهاته الاسلاك ، يمكن ان
اتجاوزهما إلى ما بعد .. إلى هدير القطار .. وعجائب يافا ،
فسر امي ، وقلت لها ، وقدر من الخيبة في اعماقي :

- لم أرها بعد ؟

- ما هي ؟

- يافا !

فتلوى الرأس كما لا يجب أن يتلوى ، ولم ينتصب أمامي
بكل الفواجع التي هي لنا ، وجاءني صوت اغضبني :

- ألا زلت تفكرين في الامر ؟

ثم رمتمني ببصر يعود بي إلى عمري .. ولكن نضجا

أكبر ، كان يتوالى فى اعماقى جعلنى اعلن بمنطق يفوق
سنتين عمرى :

— لقد قررت الا افكر فى سواه

ودبت يدك الوديمة تريد ان تتلمس كتنفى لان تحمينى
من كل شيء حتى من نفسى ، ولكن البذرة كانت قد سقاها
صوتك : لسنا من هنا ..

وتصيدت انشغالاتك وخلواتك التى طالما انتهت
باحمرار مآقيك .. ذلك الاحمرار الذى أصبحت أهمله
لأشد تنبهي للشارة التى خطها أصبعك من مدة وأنت تخطين
اتجاهها لبافا ، اجلس على حافة الباب واستسلم للدرب الفاض
.. ثم يسير بى الزمن فتيلغنى ترنيمة الاسورة فى يدي وأنا
أتلاعب بها فى سهو كائننى أطرد بها هذا الهدوء الميت الذى
يلغنى من الدرب ، ولكنك كدائما ، بالمرصاد :

— ما معنى أن تجلسى هنا ١٩

— وما معنى الا ارى يافا ١١

وتلاقى استفسارنا مع بعضه ، فنضحت عيناك دمعاً
وشددت بذيلك وقلت بتصرع : اننى احب أن أراها ..
خذيئى اليها ، فضممتنى بعنف ، وبلغت شهقاتك أذنى ولكن
غضبى كان اعنف ، تسلفت من حضنك .. وانزويت فى الركن
الآخر .. وكل شيء تطبعه شهقاتك لا أراه ولا أسمع ، لقد
سقطت فى حزن كبير : أفلا تكون يافا هى مدينة وقواق فى
حكايا الصغار .. محفوفة بالدمع والصمت والمغامرة .. هل

لا بد من البكاء قبل أن نجلعها ١٩ . وكره فكرى الصغير قبول
دور السندباد الباكى .. كأمى .. هاته التى أريدها أن
تأخذنى .. لكن لن اقبل ابدا ان اعود على الدموع ...

وسرت اليها .. وقلت بغير صوتى : ما الفائدة .. ان
الدموع تؤخرنا اكثر .. يجب ان نذهب

فتعاملت .. يا أمى .. يا امرأة حفرت النكبات أسعس
اغوارك فتفجر منها الدمع الذى يتبخر .. وقلت بلهجة لم
تكن لهجتك من قبل :

— طيب .. اطمئنى ، سوف نذهب

وكان فكرك يدبر امره .. ولم افطن .. ربطتنى بصداقات
لعل يافا تضيق فيها . وسمحت بزيارات ومواعيد وأحاديث ..
وكان كل ذلك مدبرا باختيار منك .. فليس فى كل ذلك الا ما
يسرقنى من يافا وهمومك .. وقدمت لى بهجة أخرى : أبدلت
لى أسورتى بأخرى اكبر .. فكنت فيها ذات امتياز .



.. ويافا .. وهاته الوجوه .. واسورتى .. وبقية الايام
.. وجمالى : ان كل ذلك كان يركز عندى ما سأختره .
تدلته يا محسن فى عينى وقلت لى : متى أذوق لايامى طعما ؟
فرددت : وهل ملكت الايام أى طعم !

وكان طعمك وما يمكن ان يكون طعما عندى ، يتواجهان:
فلارضاء احدهما لا بد من ارضاء الآخر : رهنت مستقبل
التذوق بما يمكنك أن تعلمه لى : فحكيت لى .. ويا للاهوال ..
أمة مطرودة وعالم راض .. وبينى وبين يافا طريق سقته أمى

بالدموع . ولكن كيف تراه يا محسن ؟

- ان اعمالنا امامنا .. ونحن الآن ننتهي .

وطعم أيامك .. فهل تقبل زوجة بلا طعم .. وطعمي في
طعمنا .. واعمالك في عملي .. والامام فرض علينا .. فعليك
أن تعلمني كيف ؟

ولم تستطع الا ان تقول :

- انها المعركة ونحن فيها سواء .

ثم عرفت شعابك وزواياك ومخابئك .. كيف بطرح

الفلسطيني عواطفه في عمله .. في غير شبه بامي .. بك انت
.. يا امرأة عرفت الآن مناحي مدمعها : يافا .. فلسطين ..
وأهلك .. وابي : فبعد اشهر من زواجكما قرر : انها المعركة:
.. وقد لا اعود . وبر بعزمه ولم يعد ، فاستمرت ايامك مع
العواطف التي كانت ستكون لك ، ولكنها سرقت منك الى
الابد ، ومع اولئك الاهوات والخسعات وكثير من الامل ،
وهاته الذكرى : انا .. بكيت بدمعك ودمعي ، وخبات همومك
وهمومي في اعماقك وفضلت لي ان اكون من جيل بلا نكبات،
ولن ابكي .. وتلك فضيلتك .. فلست من جيلك : جيل
الحسرة والدموع : .. ولكن لن اقبل ابدا ان تفرضي على
انهروب مما أمثله :

امرأة بلا مدينة .. مدينتها موعلة في الوحشة والحزن،
تطأها أظلاف بشر العصر الجليدي ، فيا امي .. كل ما هناك ،
انني أريد ان انتسب عمليا للنجم الذي يمثل عندى مدينتي ،

والذى ناجيته مرارا قبل ان اقدم على العمل .. قبل ان استحق
أن أكون ابنة الرجل الذى عرف ما يختار : حبه او مدينته ؟
قلت لمحسن .. وطعم الحياة الصغيرة يملكه فى بعض
اللحظات : ابدا .. اننى بلامدينة وعليك ان ترفعنى الى مستوى
الشعور بالقدرة على الانتعاج اليها .. عمليا ، لاكون لك .
وفعل .. دربنى ، حيث كنت واياه نلتحم حول الجواهر
الصمىمى لما يمكن ان نكونه : فلسطين المنتظرة .

.. عرفت اننى أنثى تلزمها مدينتها .. رمز القطر
والوجود بالتمام . وكان حبك يطفئ . وبقية الاخريات هل
يعين المأساة على نفس المستوى . وأمى تتخطفها فرحة صغيرة
بسبب محسن . والجارات خلف السطك يمثلن المأساة فى
أوجها . وذلك الرائع الغادى الذى يحرس السرقة : كيف
أحتمله ١٩٩

وقلت بصوتك البهيج المتسلط ابدا :

— الحقيقة انك بارعة

قلبتك بين يدي واقترحت :

— أريد ان تشتري لى مثله .. أستطيع ان ادفع .

— لماذا ؟

فلمتك .

— أليس عملنا فى الامام .

ووافقت ، فربض فى درج خزانتي المسدس الذى

اتعشقه عوض أسورتى .. وأصبح كل شيء يتضح أكثر .

وكان حبك وغربتي يتصارعان .. وكيف السبيل !
أحبها .. مدينتي .. كما أحبك وأكثر . واني اتمثلني في
الخصيضة .. وليس هناك ما يرفعني الا عمل حقيقي . وبقية
الفتيات المطرودات كيف تراهن ؟ وهل تملك امرأة أن تقول :
ها أنذا . وارتقت الليالي . واختلطت مناجاتك لي بمناجاتي
للنجم في الافق .. ولاح لي أنه رمز مدينتي يطل على رغم
السور ودبيب اللص خلفه .. فتمنيت لو انني من عصر
العمالة لاخطفه .

واخذت أمي تراقبني اكثر .. فاصبحت أخافها واخافك
وأكرم اللص عند الاسلاك .. اكرمه واتعلق بالنجم .. وكان
دبيب مشيته عند منتصف الليل يسحقني : انه يتحدثني ..
أنا .. أنا الانثى بلا مدينة .. يحمي سرقته منح برصاص
الدولار ، وهلا يدري انني اكبر منه : امرأة تملك ما يدمره
ويفني خطاه الى الابد .

وعنت اليك يا محسن .. حشوت حنين الاعماق اليك
والى مدينتي في حضنك وسالتك بلهجة تكاد تبكي :
- الى متى ونحن ننتظر .. الا نستطيع ان نبدا ؟
- العمل الفردي لا يبنى .

قلت هذا وانت لا تدري بالطاقة في اعماقي : ما تستطيع
أن تدمره وتعيد خلقه ، وقلت :

- لكن هناك أنا وانت والآخرون
نسطع على ملامحك وهج رجل قد اختار امراته ، وغيرت :

- ومتى سنحتفل ؟

وكل ما أسمعه وأراه وأطلبه أين هو ؟ .. فلكانك لا
تدرى أننى ابنة من ..

- اجيبى .. متى سنحتفل ؟

حتى انت يا محسن ! .. حذار ان تكون أصغر من ابى ..
أن يكون الرجل فيك أكبر من الانسان

- نحتفل ا ، هكذا أجبتك بأسعى .. فهل نملك شجاعة
ان نفعل . غرباء محتقرون يحتفلون .. تفريهم لئلاذاتهم عن
تقويم كيانهم والاعلان عنه : كاي انسان حقيقى .

ولست يدنى كانك قيس .. فارتج كيانى بخطوات
منتصف الليل والنجم فى البعيد والمدينة الضائعة فى مكان
ما .. وكنت ان اكون أمى .. أن أبكى .. لاننى امرأة تريد
بطلا .. يضع على صدره هالة ويتقدم .. فامنحه يد ليل ..
هاته التى تعرف كيف تقتل وتحبى ، ولكنك يا محسن لست
لى فى البعيد .. تلثم كفى وتهمس : أجيبى . فاستيقظ فى
ذلك الرجل الذى بذرنى قبل موته ، وصمم : قد لا يكون .

وحكت خطاى لوعة انثى ضائعة بصدق .. بلا ام ولا
مدينة او محسن .. فهم كالعالم قد غدروا بى : فامنى تلخلدنى
كذكرى حب ابتدا ومات ، وأنت ترهن المستقبل للحظات
ضرورية ، وأنا اريد أن أتجاوز اللحظات لاخلق أخرى فى غير
الوحل .. فى غير هذا الدرب وبصناته ، فهل تستطيع أن
تنجز أمرا خارقا ؟

وكل الليل كنت ابحث من خلال تصرفاتك وطبيعتك
عن نعم .. لاقنتع بانك فى الغد ستفعله ، وبعد غد سنتزوج
ونقيم العرس فى موكب النجوم . ولكن الخطوات ازدادت
الحاحا .. واصرارها يحكى الماساة من الاول .. وابنى قد
ضاع منى الى الابد .. وهل يمكن أن استالم من سرقة ؟
واهتاجت كل جارحة . والارض كوكب مظلم لان نجمة
الوحيد (يافا) فى البعيد . وأنت يا محسن قد انتصرت على
حبك بحب اكبر . وطاقة ابادة تفتجر فى أضلعى . والسارق
هو من سرق او من سكت عنه . وحركة العالم قد احتضرت
الا هاته الخطوات . وليست أمامى غير بطولة أو موت حقيقى
.. وصوبت .. ضغطت باتقان تعلمته منك . فتناثرت
صيححات الوغد فى المدى .. وافتر وجه النجم عن ابتسام
ولاح فيه رجه لابى كنت قد رايتة فى صورة .. والندحرت
خطوات الصهيونى الى الابد .. وتفجرت الحلقة عن دروب
وأبنية وشارة نصر : انها مدينتى .. فى يافا .. يا مدينة
الاب والثار والرصاص والنجوم .. انك فى ذمتهم ، فسب
ذمتك يا محسن وياكل الآخرين وكل محسن .. أن تبلفو:
بى يافا .. فالباب لن يفلق بعد .. وها نحن نشترع : فلقد
مات الانتظار .

الحرب والاعمال

(.....)

- هاتى يدك .

فتلوح على الأفق ملامح عالم جديد التامت أسواره بزلزلة
حادثة تلکم التى تقول : ياما الحياة خدعة ا.

ونخترق اليم ولا نزال نبتعد .. أبعدنى : ففى اعماقى
شئ ما قد تقوض ، احسسته ذات لحظة يفعل ، فانخرطت
أبكى بحرفة واتشبهت بالشجاعة ولا اكاد .. فما عادت الاسماء
لمسياتها أبدا .. كل قد تفكك عن سماته ، حتى انا .. تلکم
التي قيل عنها انها ذوبان فطرى فى الاسمع قد تلاشت ،
ولم يبق لها الا أنت ، حيث تضيف :

- اشترى .

فافعل . وتكون الكلمة قد عادت بى لماض لها .. كيف
كانت تنزرع بعيدا عن حياتى المؤطرة بتصميم قدسى ، ينفى

الادون من سياجاتها ويبقيها أسطورة عصرية فى عالم يخنق
غير الواقع .

وحينما تزداد لذاذة الحرارة عنفا فى أحشائى ، أحس
بطعم انتصار ، ذلك الذى انجرفت اليه ذلك المساء ، حينما
بددت ماضى امرأة وخرجت أبحث عن الجديد ، لاقتل كل ما
كنته ، وأعلن ان الحرب يمكن ان تقتل اشياء عديدة ، على
سطح البسيطة وفى متاهات الاعماق .

وأصب الكأس دفعة فتندلع نار . ولكنى مع ذلك أرفض
المصطلحات السابقة ، هاته التى تدندن بها قريبا من أذنى ،
كأنك تشدنى للكأس بشئ تعرف أننى كنت له : الاصيل
والغمغات الجذلى لمواطف صغيرة . فهلا تدرى أننى قبل أن
القاءك ، كانت معركة قد سرقت منى كل ما يخصنى ، واننى
لو لم أختار ان انتقم من خداعها لى ، لما كنت معك ، اتجرع
عنفك وكأسك . فلا تحدثنى بغير ما تتقنه ، بغير أسلوبي
الحقيقيين الذين تجاوزوا فكرة السلام الى حتمية الشر ،
فاستغلوا الدقائق والثوانى ، وسفكوا عمر الشر على الشفاء
والجنس ، حتى وصلوا الى انهم لن يخسروا أبدا . فيا أنت ؟
أفى عمرك غير الريح ؟ .. أوقفت حياتك عليه وخاطبت عصفك
بلغته ، وأنخمت الثوانى بما كنت ارفضه ، حتى هاته الثانية
نفسها ، أملاها لك أنا .. أعطيك عطاء السنين الجذباء التى
أيقظها حزن عظيم .. أوقفنى على ماكنته ، حينما ربطت زمنى
بانجازات وأحلام ، وربطت أنت لىاليك لزوجة الرجل التى

تفتح لك فراشها وتغلقه في وجه من يصغرك سنا : زوجها ،
الذى حينما صادفته وإياها مرة ، ملأت وجهه بعد كرامته
بالصفعات ، فحققت بذلك شريعة الغاب في الشارع الرئيسي
لان لك من الاوضاع ما يحميك .

وأسالك :

— ولو مع نفسك ، ألم تقلق ١٩

فترد على :

— ولم ١٩ فتصرفاتي لا تبتدىء الا مما يجب أن تبدأ
منه لاكون مع الكثرة .

ومع من كنت أنا ١٩ هكذا أسأل نفسي
بألم دقيق : نيا لوعتي ! مع الفكرة وانتصار الاصلح والتطلع
لان تأخذ الحقائق أماكنها . ولكن ما ذا جرى ١٩ تكالب العالم
وقال لا اعرفك : أهلك لا يستحقون غير الموت ما داموا لم
يعرفوا كيف يحققون الحياة : أما أنت فلست غير طحلب يجف
على السطح دون أن يخلق وجوده حياة أو موتا . والحب كلمة
عتيقة ، والسلام لن تقبله بعد حتى المتاحف ، والحقوق
مصطلحات لا توجد في غير القواميس والظلم لغة العصر .
و .. و .. و .. وماذا أفعل أنا ؟؟ اعيش المعركة بألف شكل ،
حيث تذوب أشياء .. حبيبة وعزيزة .. لثلا يبقى غير النسر
المرشوم ء لي صدرك المفتوح للشمس واللذة . ومع ذلك هل
أندم ؟ ...

ابدا . حتى ولو ان غلظتك تتكالب على سداجتى

بتوحش ، فأننى ألتهم الفظاظة منك لانتصر أو أنهزم : لست
أدرى .. فلست الآن بأى مفهوم أو مصطلح .. انما أبأيك ..
بالقسوة والنظرة الشنزراء والارضية الصماء . وأما الهدير
.. هدير المدفع والميراج وتشرد اهل فانه يخفت .. تستيطر
عليه ضجة ساعديك وصعدرك .

— يا شاردة ١٩ —

وتكون نبراتك طافحة بابعادها ، ولكن الجديدة فى
لا تهتم .. فاترك المدى تأتى على ما تبقى فى من جذور الرقة
لتطلع فى اعماقى فروع الصبار .. لاعرف بعد ذلك كيف
يجب أن اتكلم .
— نعم .

يجذل بين الزيف والصدق أجيب ، علنى أعبد فيك
كل ما لا يعبد ، من فظاعة وقبح وجفاف ، لاكون قد عدت
لعصرى ، أمسك مفاهيمه وجوازاته ولغته .
— قومى بنا .

وهل اخترت الا أن أستجيب ١٩ .. وأعرف لم ساستجيب
.. فهو فى عينيك ومعضلاتك وأوامرك . ومن أيام ، عزفت
لغة العيون المعربة والمعضلات المتوترة والاورام الواضحة .
لكن ما ذا يهم : فالمدفع يعود ، ليضرب ويقوض فى فكرى
وقلبى كلما حاولت بقية منى ان تعارض ، لثلا يبقى غير
الدمار : فحى وحوالى وبعبدا حيث كثير من اجثث والقيم .
وأنفض رأسى عن المشهد، وأستدير نحوك ولاأعرف كيف

ابتسبت .. هل ابتسبت على نفسى او عرفانا لشطك الذى
أقمته لمركبى الضلال حيث أمكننى أن أحشر ساعدى وأجذب،
فتتوقف قامتى وضلالى عليه ككيان .

- لم ترتعشين ؟

- لانى ارتعش .

- جبانة .

ولم أجب . فلو لم اكن كذلك لكنت قد واجهت العصر
والحدث بكل الآخرين ، وبذلك احملك أنت والجميع على
الاغتراف لى بفضل من شجاعة : أما الآن ، وشجاعتى قد فاتتها
الدلالة الحديثة فذبلت ، فانها لن تكون شجاعة فى معترك
مصطلح آخر ، يعيشه الحاضرون بلا تطفل على مصطلحات
الاجداد .

واضفت ترد على الصمت الهادر :

- عجيب .. متى تصبح ابنة الشعوب المتخلفة فى

مستوى ما يلزمها .. كالأخريات اللواتى نعيش وياهن على
ظهر الباخرة فى الترحال والاستقرار .

ولم تصمت :

- اليسنت كل واحدة منهن ابنة عائلة محترمة ؟

- فندم صوتى :

- وهل قلت لك مرة أنا ابنة من ؟

- لا يهمنى .

كانا بالتعام .. لم يعد يهمنى من أنا .. فالولئك الذين

زرعوهم فى دمائى منذ الصغر ، فى حالة من بطولة وقال لى
انهم أهلى ، قد ذبلو ، كأنهم جنس سحيقراض ، لأن امكانيات
الحياة قد تجاوزه . ولذلك فما يهم أن أكون ابنة من منهم ..
وكان غضب النمر فى عنفوانه على وجهك .. فكيف
تقبل ، انت الرجل الذى توغل نهمك فى كل مذاق ، أن تجابه
بارتعاش .. ولكن ليست هى المرة الاولى .. فحتي وأنا
استعطفك أن تقتل حس الغلبة فى أعماقى بعنفك ، كنت
أرتعش .. ارتعش ، ولو انه عنف شخص من قومي ، تعلق
به لاختق عويل امرأة قالت الاحداث انها تنسب لمن ينهزم

- أوف ا .

ثم حرق القميص بتذمر فلاح النمر الآخر وحكاياه :
البحار المغامر الذى شهدت بطولاته الامواج والصدف وجل
الناس ، حتى أصبح الرسم لوحده ، عربون قاريخ شخص
يومن بساعديه وغلبته .

- لأول مرة اشعر باننى مضايق .

فرددت بغير رغبة :

- لعله يجب أن تستريح متى ؟

ثم لم اعرف ما ذا افعل او أقول .. فوسيلتى الوحيدة
لقتل الماضى يهددها ملل لا يطاق .. ولكنى أريد لشيء ما
أن يموت .. بواسطته او بغيره .. ليكون على الاقل لدموعى
لمن . .

- الحقيقة أننى لا اعرف ما ذا افعل بك ا

وبلا وعى ، انطلق رجائى :

- اقتلنى .

فاصفر وجهك كقاتل محترف يكتشف لجينته ، ولكنه

لا يسلم باعتراف :

- أقتلك .. ماذا تقولين ؟. اننى لا احترف القتل ..

لو تريدن من يقتلك فابحثى عن غيرى .

فاندلعت فى اعماقى بسمة اشفاق .. لانك لا تفهم اى
قتل يمكنك ان تقتلنى به .

وافصحت :

- طيب .. افعل بى ما تشاء .

ولكن العينين اكتسحهما مقت عميق :

- ما لك انت .. كيف هو عقلك .. اننى لا افهمك

كما لم تفهم الى الآن ماذا جرى من مذابح وتشرذ
وابادة واستهزاء . ومع ذلك هل فهم العالم . وهل فهمت انا.
وهل كان هناك من عمل فى مستوى اى فهم ، اجنبى .. اننى
لا اسمع غير الطلقات وحشرجات حبيسة تنفوس فى اعماقى
من بعيد .

وافتر صمتك عن غضب : اما ان تكون بدون عقل
واما ان اكون . انا .. احدا لا يمكن ان يكون
سليما . ففى تلو الليلة وانا اظننى قد ملكت حصيلة ما فى
مياهات البحر ، كنت تخاطبيننى بلهجة لم افهمها .. (يقولون
اننا لن نستدرك العصور الخوالى .. فنحن محكوم علينا بان

تكون ذيل الاجناس الى الابد .. لان لغة العالم لا نتكلمها ..
فاقتلني واقتل اعتدادا مبنيا على الخواء .. وقل لى : حتما أن
تموتى موتك لانه فيك .. فى دمك) .

ولكن كيف ا فتلك بليتى .. وقفت الآن على ملمح
منها .. ذلك أننى لا أملك أن أتكلم كالآخرين .. فصوتى قد
تجاوز عصره ، لأنه لا زال يطالب بما يلزم أن يكون المساواة
للجميع .. بينما أنت والمعاصرون لا يفهمون . فعلمنى كيف
أنحدث .

- ما لك تتمنين ؟

- لا أتمم ، ولكنى أرجوك ان تعلمنى كيف يجب ان
أحدث .

فتوتر صوتك بشكل أجوف :

- اذهبى الى المدرسة .

وكان جملة كانت على موعد مع جرح .. فالمدرسة
منها ابتداء الداء .. فهى التى استغلت صفحتى البيضاء وطبعت
عليها بلا واقعية او حدود : أجدادك فعلوا .. وأهلك يفعلون..
ومزيتهم ابهم لا ينهزمون .. ولكن ؟؟ ..

واعدت القميص الى جسدك وتركته مفتوحا ، فالشمس
لم تعد فى الاوج :

- من الآن ، انفى لا احتمل .

- ولكننى أقول لك الصدق .. فالمدرسة علمتنى لهجة
لم تعد تستعمل من قرون ، ففصلتنى عن لهجة عصرى ،

وبذلك لا تفهمنى فأرجوك .. علمنى ان أتكلم .

— أعلمك ا

— والا فلن تفهمنى .

وبعد صمت صامت تفوهت :

— ولكن على طريقتى .

وكان صوتك هاته المرة قد تخاذل بشك . فاجبت

بتركيز :

— نعم علمنى .. فلعلى بأسلوبك أتفاهم مع العصر

وانسى نفسى .

فأستدرت نحو القرص الملتهب المسلط على البحر
الرصاصى ، وسمعت صوتك وقد تحول الشك فيه الى يقين :
— ليكن .

فأبتسمت بلا رضى ، وقالت أعماقى بلون منهزم للفرح :

نعم ، ليكن ، فبهذا حكم العالم وحكمت الاحداث .
فليمت الموت ولتمت الحياة .. على الاقل ، لافقد مزية ان
أتالم .

ثم مددت يدك ..

(.....)

.. يدك ا. فارتعد كل ذلك الذى هو أنا وارتعدت

الدقات فصحوحت :

الساعة الخامسة وهل النوم يقتل تلك الحيلة العقلية :
الاخلاق ؟ لكنها كانت هنا وكان النوم الغير النائم وكانت

القضية ..

.. النوم بلا نومه ، وحتى الليل مئخم بما افر منه ..

ولا شيء من الاحلام والحقيقة الماضية يجدى : يجب ان
انتظر الفجر والحق به ..

ثم تحركت نحو الشرفة

مسیح لا ینہزم ..

نفجر الدمع عن أوبنته - فتسبح
هنالك وهنا.. من أوردته أحداث وسنوم .

تنتشر في رمشة، ليصمى العالم عن
أى شئ سوى عن فجيرة . فيا أيها المحروس بين قباب كنيسة
وقبر لا يضم شيئاً : أعد علينا حكايا العودة والنشور ..
فلعل في جوهرك ما قد يموت .

ومن لفائف الغيب انتفض يعود .. مجلج الراس بالشوك
القديم . ومد خطوته وراء أعتاب كنيسة القيامة ونادى :
- لعازر .. يالعاذر ؟

والصمت الموبوء يفرس جرائمه في المصور . وهل
ليس غير الاغتراب أساس للكون ، والعالم الحديث لا ينتصر
إلا للموت .

وتفجع :

- ما هذا ؟؟

كانت الشرائع والاجداث البشرية مطروحة في المدى ..
تلفح الارض والتاريخ بخصب جديد .
وأضاف :

- لم الموت عند الاعتاب !

واستمر يسير .. المسيح العائد يسير .. يتلمس
بعينه كل الخواء .. فاين العالم واين اهل ؟ .. يالعاوز ..
كل رسالة لا بد لها من بشر وليس هنالك غير الدم اللائع ..
مهروقا على الوجه المقدس للبقعة الخالدة . واين البشر ؟ ..
هل عدت غريبا كما انتهيت !

ونادى به صوت من نفسه : جرب أن تجدهم ...
فالرسالات هكذا تكون .. فشد أزاره على كتفه ، وبدأ رحلته
.. الشرق والغرب .. وفي مكان ما .. في المدى القريب
البعيد .. التقط صوتا يقول لرفيقه :

- كانوا يدفعون بنا لأن نموت حراما في حروب 40 ..
اما الآن ، والموت ليس إلا استشهادا ونورا ، فما نحن في
التجديد !

فرد الآخر عليه :

- الحقيقة أننا من كان يجب أن يكون لها .. فليس
غيرنا بالاخص من جاوز أهوال الاربعين .. ولكن !
.. وبحث المسيح في مصدر الصوت .. ولكن الاتجاه

تغير ، بينما الصوت استمر :

– بالاضافة الى اننا نملك المعدات والجيش والسواعد ..

– لكن ما كل ذلك اذا لم يكن لمحو العار . علينا ان نبادر ، فالتاريخ لا يرحم .

– أوف .. العار ا.. كل العالم فيه .

فخبط المسيح يده بجبهته وشوكها كمن يستنكر .

العار .. لا ا. ولكن يده سالت بدم ، فهمهم برضى : لا بأس.

كل الرسائل قد تتحرك بدم

وتخطى هو الصوت او الصوت تخطاه .. وقطع امكنة

ونشر صوته فى الابداد ونادى : يالعار ؟؟

واستغرقت رحلته من عمر الزمن مدة ، وخطاه لم تكن

تقف به على أحد . وشيء فى هاته الدنيا كان قد مات . والشرق

والغرب قد أبدا استميهما : نفاق وغدر . وأنت يالعار ؟

تجيب ؟

واستقرت غربة الرسالة وحيدة فى اعماقه ، وفكر :

قد تكون خدعة .. ان الموت رأيته عند مشارفى هناك ، فوارا

صخباً فى أجساد كانها لا زالت تمشى .. بينما هنا هو كل

شيء .. تحلل كل شيء حتى أصبح كل الوجود موتا ..

بلا علامات او اثر .

وظل يرحل .. يمدد ظله على الخلاء فى الجهات الاربع

وينادى .. فلا يظفر بنمنمة او حركة او صدى ، وقرر :

– هنالك عند فوهة « القيادة » اثر للحياة .. اموات

تخبر بالحياة .. ساعود اليها . ومن بين وحشة التوحيد
والعودة الكثيبة وموت الصدى ، لاح خيال . فقصده : شخص
غريب تكسو عينيه نظرة لا تستقر على شيء ، بينما عصاه
تفتش في مزبلة .

- يا أنت ؟

- ...

- أنت يا أنت .. ايها الشخص .. أين العالم ؟
فصدرت عن الشخص الغريب حركة جامدة ، ورأسه
في الاسفل ، وأجاب بلا اهتمام :

- لقد رحل

- الى اين ؟

- الى الحضيض

- الحضيض ؟. وأين الناس ؟.

- ومن أنت أولا ؟

- انا المسيح

- المسيح !.. آوف .. فكرة قديمة

بهلع :

- كيف ؟.. فكرة قديمة !.. الست تقبل هذا ؟

- ولا الزمن يقبل

- ما ذا تقول ؟

- اقول لك : انظر عند مرابع القدس ، فلقد حصن

الباطل ومات الحق .

- فتراجع المسيح - بسؤاله :
 - ولكن أين الناس ؟ .. قل ٩٩
 - لقد قتلهم من حاول قتلك !
 فافتكر المسيح ، وسأله :
 - لكنى سمعت قبل برهة ، حديثاً بلا أشخاص ، فأين
 نراهم يكونون ؟
 - فى قفص الندم
 بلا صعب :
 - أين الناس ٩٩
 بلا اهتمام :
 - لقد قلت لك : ماتوا بظلمهم ، لأن الظلم لا يفتك
 بغير أهله .
 وارسل المسيح نظره فيما لا يراه ، وزفر :
 - لا يمكن ! ، أقتلهم يهوذا .. ألم يكفه ما فعل بى ..
 ألا زال يلاحقنى ، لا .. لا ، أعوذ بالله .. قد تكون أخطاء ،
 أصدقنى القول سألتك بالله ..
 فصدرت عن الشخص آهة عميقة قبل أن يجيب :
 - الله .. لظالماً قرأت كثيراً من آياته ..
 - واذن ؟
 - لا تقل شيئاً .. ان هذا يمزق قلبى .. أن أحس أن
 صوتى ظل تالفاً لم يبلغ رجمته ..
 - ما ذا تقول ؟

- لا تعذبني أكثر

- ومن تكون أنت ؟

- النموذج الذي بقى

- نموذج 11

- نعم نموذج .. الذي ليس فيه شيء يمكن ان يحطمه

يهودا بعد ، لانه محطّم من الاساس ، مفصول عن كل ما يمكن

أن يجلب انتباه يهوذا : بلا معنى أو انتساب

- انك تحيرنى .. فما ذا أسمع ؟

- ...

- قل لى ياهذا ؟

فقاطعه :

- انسان اليوم .

- نعم ، قل لى يا انسان اليوم ، ما ذا يمكن أن أفهم

منك ؟

- ألا تفهم شيئاً .

بحق :

- أيمن أن يفدر يهوذا الى هذا الحد 19

- ليس بك وحدك . فبعدك صمم للناس من الدولار

الاهأ وقال كابليس : تأله لأغوينهم بكأجمعين . وفعل : قسم

العالم الى فئتين : نفاق وغدر ، وركبهما لنفسه كجناحين ..

وبدا يفتك

- هكذا 11 .. وأين هو ؟

فأطلق الشخص الغريب ضحكة كالزئيق .. وأشار الى
المزبلة تحت عصاه ، وأجاب :

- هنا

وأحس المسيح انه تخلى قليلا عن صفاته . واستفسر :
- كنت أعتقد أنني قد تحملت كل شيء عنهم ، وأننى
بذرت شرقا وغربا كل ..

فقاطعه :

- لم تلح اثنتى على المسيحيات القديمة ، فلا شرق ولا غرب .
الم أقل لك : النفاق والفدر فحسب ، فهل تعود لتخدرنا من
جديد .

- ولكنها مصطلحاتى الخاصة .. فأين المحبة والسلام
والتواصل والرحمة والخير ؟

فنفض الغريب كتفيه بلا براءة ، وأجاب :

- اسأل العلم .

- العلم ؟ .. ما ذا تقول أنت ، انك تحيرنى .

- انه اسم آخر لاله جديد عبده .

- لا .. ليس هناك غير اله واحد .. ولقد علمتهم هذا .

فهز رأسه والمصا لا زالت فى المزبلة ، وقال بتوجع :

- حتى أنا اعتقدت هذا .. ولكنه تخلى عني .. بينما

العلم يستجيب لكل طلب .

- تخلى عنك ! .. الله لا يتخلى عن أحد .

- لا تذكرنى .. فذلك اليوم .. حينما شاهدت يهوذا

وهو يقتل محبتك وسلامك ومثلك وأجلى .. رجسوت الله
باحتراق باك أن يتدخل .. أن يجعل أصولته فوق صولة
التجهيز والعلم ، ولكنه تركنى .
- وما ذا كانت النتيجة ؟

- الدمار .

- أما انا فاعتقد أنه الله .. الله في كل شيء .
- ولكنى أظن .. أننى لو كنت قد ادخلت حتى العلم
فى إيمانى كما فعلوا ، لاستطعت أن أنقذ الإنسان ونفسى .
فصاح المسيح .

- انك تعذبنى . وتراجع : لكن لا بأس .. فذلك من
متطلبات رسالتى .

وسكت قليلا ثم خطا نحوه وقال بتعاطف :

- لا داعى لهذا اليأس .. اننى بجانبك

فابتعد الشخص بعزيمة ورد بلا اهتمام :

- لقد فات زمن التخدير .

ثم اوقف العصا عن التجوال فى المزيله برهة ،
وأضاف بتركيز :

- انج بنفسك يا سيدي ، فليست هناك من رسالة ..

ان الرسالات بأصحابها .

فحملق المسيح فى أسفل العصا وأبدل .

- وما ذا تفعل ؟

- لا شيء .. اننى أقطف الجرائم ..

— ولكنك في حالة منحلة :

— "ان تكن ، فليست بسببه .. فلقد سحقت يهوذا من

حسابي : ولكنه حياد السماء !!

— لقد عدنا للرسالات :

فاصر الشخص :

— لكن ليس على طريقتك بالتأكيد

فحرك المسيح رأسه بوجع :

— ايه يا يهوذا .. لاحقني في اهل .. ولاحقهم في ..

فوجدوك حائل بين لقائنا ، فحتي وانا انضو عنى حجب السماء

للقاهم ، كنت أبرع مني .. مجرد مكر واجرام .. حيث

قتلتهم حتى لا اجد من القاه .. ولكن ما العجل ؟

— انج بنفسك .. انه لكل مسيح بالمرصاد

— والى أين ١٩ .. فمن قبل ، لقيت الله في السماوات

حينما كنت مؤملا لذلك : حينما بذرت في الناس ما اعتقدت

انه لن يموت ، اما الآن ...

— اما الآن ، فانظر عند «قبرك» ما ذا صنعوا .. كيف

قتلك بنوك بما فعلوا .. وكيف اجرموا في حق الذين ارادوا

ان ينحوا بهوذا عن مسيرة التاريخ .

بفضتب :

— ان اولئك غير ابنائي .

باطمئنان :

— ولا هم عادوا يقبلون ان يكونوا : فليسوا غير اذيال

ليهوذا .

فصاح قم المسيح بحكم كل المقدسات :

- يا يهوذا .. ملعون من زمان .. وملعون في عودتي ..

وملعون الى الابد .

فدارت المصا دورة جوفاء ، ونطق الفم :

- ذلك شأنك .

بينما تابع المسيح :

- ألم يكفه أن يحمل دمي ، فحمل دماء كل مسيح .

وعاد الى الصمت ، ثم تركه الى الكلام ، فسأل :

- واذن ؟

- واذن ! فلقد جئت في اللحظة المناسبة ، لتكون

شاهدا على الرباء .

ففترت خطواته قليلا ، وصاح صوته :

- لعازر ؟ .. يالعاذر ؟ لعاء . ز .. ر ؟

وما أجابه غير صوت الشخص الغريب القريب منه :

- ها انت ترى . لقد قتل في صنوتك الحياة .

ثم أضاف :

- عليك بالنجاة .

فانفطر صوت المسيح بالم :

- ان السماء لا تقبل رسولا بلا رسالة .

فرد الشخص بهوادة :

- قل للسماء .. ان متطلبات الآن ، هي في رسالات

أرضية قادرة على قهر الجرائم ويهوذا .. بنفس أسلحته .

فعاد صوت المسيح الى طبيعته :

- ولكن ذلك ما فعلته فى الماضى ..

ثم استدرك :

- أو هكذا اعتقدت .

- لكن الاصح أنه هو الذى فعل : قضى عليك ، فيك

وفيهم .

باسى :

- اذن فقد هزمنى ؟

- لو اعترفت .. وليس الحدث بعيد

بيأس :

- على أن أقتل نفسى

فرد الشخصى بتجرد غير مبال :

- لقد مت فيهم من قبل ، وان تفعله حتى الآن ، فان

يكون ذلك غير أنه يقتلك بيديك .

بشروود منشده :

- نعم .. فانا مقتول فى كل جسد رأيت ، مطروحا مند

الكنيسة .. مقتول بحكم يهوذا وتنفيذ أتباعى .. لهذا ، فلسنت

الآن غير شبح مهزوم يعود . على أن أموت .. على أن أموت ...

فخبط الشخص العصا بالمزبلة ، وهمهم :

- سيان هما الموت والحياة .

فأكمل المسيح كان لم يسمعه :

- لكن .. والرسالة ؟

فرد عليه بنفور متأوه :

- لا تسألني . لقد كنت من أهلها في انغمار صوفي ..

ولكنها لم تبلغ بي خلاصا .. ان أهلى ...

ان أهلى ...

ولم يتم ، انتفض صوته عن حشيرة دامعة حرون ..

فحاول ان يقهرها في العالم الاذن .. فسى العصا والمزيلة
والحركة التي لا تنتج .

ولكن المسيح لم يكن معه ، فهو ليس في الحشيرة
الحزينة ولا الدمة الجافلة او الحركة الجوفاء . انه يدور
بتركيز ، وعيناه في مطلع الشمس ، وفي المدى صدى خافت
لولادة ستوف تحدث ، وعينا وأذا المسيح لا زالتا في مطلع
الشمس والصدى . والحركة منه تحكي أن الحياة هي سلسلة
من الحركات . والشخص وحركته ليستا أصلا . والصدى
يتحول في رأس المسيح الى فكرة . وحركة المسيح لا تتوقف
وهو يقول :

- اننى أفكر في الاخرى .

فرمقه الشخص دون أن يبصره . بينما أفصح المسيح :

- في الرسالة الاخرى .

فذابت عن البصر ، بصر الشخص ، كتلة من الغمام ،
واتضحت الرؤية قليلا ، في الرأس والنظر . واستفسر
بلا يقين : أنت ؟

فلم يترك المسيح مطلع الشمس ، بل تحول بحركته
بحيث أعطى لعينييه وضعا ليستعا الشمس والشخص والنور
والصدى ، وأوضح :

- نعم . فان لم تعد رسالتى تحقق اى خلاص .. فلن
أعتقد بعد الآن فى غير رسالة متطورة .. اذ كما فهمت منك
.. فلن تكون لهذا العصر غير رسالته هو ، المشبعة الى حد
ما برسالتى ، وذلك حتى لا أموت ، فأهزم مشاريع الفناء فى
تخطيطات يهوذا .

فانفتح عينا الشخص ، واتضحنا أكثر ، واستمر
المسيح :

- وكما أكاد أعتقد .. فان هنالك ، يمكن لى أن أبحث
عنها وأسأل ، لان الصدى قد حبلى به العالم من هناك .. سيوف
أعود اليهم .. فقد شاهدت الموت فيهم كأنه حياة .. حياة ..
فانفعل كبان الشخص وارتعد ، كانت أطباق من اليأس
تسقط عنه برعده ، ليرد باصرار حقيقى لجنس بآتمه :

- ذلك لانهم لم يموتوا .. أبدا لن يموتوا .

وبقعة .. ارتج الصمت والصدى من بقعة النور ، من
ساحة الموت الطرى الذى لن يموت ، والتزم :

(احنا لها) .. (احنا لها) .. (احنا لها) ..

فترك الغريب العصا والمزبلة والتفت .. بينما ارتاحت
قائمة المسيح فى نشور الصوت الوليد الصخاب : لعازر ..
لعازر الذى يعود ..

قتلی!! ولا موت ...

ياصبح ؟ ان الاصباح من ايامنا لن تموت ..
فأمة أنجبتك ، لن تكون دياجيرها

غير ومضة من حلم فازع ، لن
يدوم غير ليلة ولحظة ليتم النشور . وماذا لا اتذكر : البذرة
وحقل الأجداد ونداء الوعد (حق على الجهاد) وذلك العزم الذى
من صوتك لن يموت : ان الايام المقبلة ايامى ! فيا لوعتى ..
أيامك والاصطول السادس والسابع والمدركات وحاملات
القدر وقسم المخابرات والطاير والخامس والجستابو الجديد
ومن أنت : انسللت من القدرات العادية للمفرد وصحت بى :
ان ذلك لن يهزم العملاق فى . ثم تخطيت بكل ميراثك من
المكذسات الباهرة لامة لم تقهر ، جحافل السماء وطوفان العتاد
وأعلنت : أحترقكم يا لصوص العالم وجراثيمه .. فلن

انحداكم بغير ما اعتقده : بتلك القمة السماء من بطولات
سأنجزها .

.. وأسير .. وذلك الصمت الموبوء ليس له من وجود:
فالقرعات فوق راسي ولا أعبأ .. فما الموت غير ان يكون
حياة ، فيك وفي الآلاف المنتقمة وفي النظرة الشذراء في بصر
سعد . فاضرب يا صهيون .. أحرق .. انشر الدمار : فليس
وراءك ما تنطلق منه غير قرون من الفظاعة والحقد .. لكن هذا
القلب لن تناله ، هذا التصميم الحرون والصخاب في دمي ،
والذي انحدر الى من قرون وجبهة كيف لك أن تصله : فهو ما
سنقتلحك به لنطرحك عفونة تاريخ في سفر الذين صنعوك .
وأتابع المسير .. والأزيز فوق الرؤوس يخلق الحقوق
.. وهذا الخلاء قد وشيته جثثه عزيزة .. فيهنأى حين لان
انادى عليك ، ولو من خلال هاته السجف المنقشة عن حاضر
مهموم ، لكنى اعود فأندم : فما الليلة وما هاته اللحظة ..
اليس كل ذلك سوى التجربة القاسية في اعمار الشعوب
والحضارات والاجناس .. هكذا يا صبح اومن .. والهياكل
المطرودة ، مليون شخص تصدمنى ، فاتخطاها ، انها لا شئ
سوى الحطب المقدس لليوم الاغر الذي سنلقاك فيه :
أصبحا وشموسا في جبهة الغد المنتظر .
ودبت لمسات على كتفى لم أعبأ بها ، ولكن الصوت
بلغنى :

— أنت غارية يا ماما !

فأجبتة كيفما اتفق :

- حتى العرى نوع من الحديث مع السماء .
فتطلعت الى العينان المدلهمتان واضفت : كانت السماء
قد قالت يا بنى : (وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا
بفضيظ من الله) وانا الآن اسألها عن ذلك القول وهذا العرى ..
وظلت العينان عند الغموض ، فأخربت الكلمات الاخرى
التي كانت على شفتي وتمتمت بهدوء غير منتظر : (ولا تهنوا
ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مومنين) ثم التفتت نحوه
وقلت بشيء من التركيز :

- انها حالة لن تدوم يا بنى
ومع ذلك لم يكن قد فهم ، بينما كنت انا مع غيرهم :
انها البداية .. وجولة واحدة لا تهزم .
فانفرس وعيي ولا وعيي فيما ارى .. واختلط المكان
ببعضه .. وتمطط الزمن الى غده .. وصاحت الافواه كلها
بفمه ، وانطلق منها نفس الاصرار : انها البداية وجولة واحدة
لا تهزم .

هكذا يتكلم العراء والدم .. بينما الطائرات تحاول ان تطمسها
.. ولكن ما يفتايرعد : منى ، من هؤلاء الشهداء ومن ذلك الصوت
الواعد وهو يعلنها من عمان ، فيها ايها الصبيح ؟ الا تراها .
الا تسمعها : فلقد انمحي ذلك الظل من التماسات التي حاولت
جبهتهم ان تطمسها به ، لاننا غطسنا فجأة ، فني بحبوحة عزيزة ،
فاقتنعنا بماهو أقدر من العصر ، مع هاته القيادات الناجزة .

وتأبست أسير وأنا أتذكر : كيف علمتني ان حياتك هي حياتي .. ليستا الا عملا واحدا .. خاليا من التأسفات والياس والدموع .. بل سلسلة محكمة من عزم يهد الميزاج والملك وتدفق المصنفحات والغدر ، وان انا اخطو الآن بخطوات بطيئة ، فلانني اشد ثقل كله الى الأرض .. اتصفجها وكأنني لا استطيع ان اتصل من وعدى لها .. هو في عنقي وعنقك وعنق سعد .. طفلك الصغير الذي يسألني :

- أمي .. واين أبي ؟

- في فلسطين

- واين فلسطين ؟

- فيك يا ولدي ..

وفي صوتي وفي بضيع خطوات وقعت على غلظتي : فكيف أفر !! .. قالت يا سعد فلسطين ؟ فكيف أحملك على ظهري وأخرج بك وأترك الديار .. لماذا ؟ .. ألا لك يا عمان .. يابده الصمود البكر .. تسمطين في قلبي كواجبة .. فانسي الآخرين ولا أهتم بغير نجاته ابني .. لكن لا .. لن أتابع .. فالي تلكم الدار .. لي تلكم المبانئ التي تلفها .. والي تلكم الشوارع التي لطختها اقدام الطفلة الفاسدة ساعود .. ان فلسطين على ظهري ولن اسرقها .. ففيها .. ومعك يا عمان في القرب .. ومع صبح الذي ينتظرننا .. سائفرسي في البيت والشوارع والنفوس والتربة ..

وعدت اعود ..

لن أترك شعبوا الا اذا تركت حياتى .. فلا مفر ..
ألست غير واحدة منتسبة لجيلها .. عليه وعليها ان تثار ..
أن تسفح الدم عبر الارض والزمن .. وأن تبث حقدا موجها
لمستحقه .. وان تكفر بكل مبدا غير الحياة او الموت ، دون
أن تقوى أى مثل جوفاء ان تنتزع منى اليقين المسيطر : الحياة
لى ما دام العالم لا يؤمن بغير حياته .

وكان الموت لا زال يعوى فى الفضاء دون أن يستطيع
أن يमित عزما او بطولة .. ولا قتيل قد مات .. وكلهم
سيتناسخون فى غيرهم .. والواحد سيجصبح كلا .. وانا لم
أعد أفهم ما معنى الحياة خارج ضريبة الموت .. وبصر سعد
خال من غير الغضب .. ويوم الحشر أظنه هو هذا .. والبشر
من خلال الموت يبحثون عن الحياة .. وانا منهم : أين حياتى ؟
.. فىا صبح .. لان تكون بين اضلعى أو فى الموت أو فى
الندى كنجم .. فلن تكف ابدا عن أن توجد .. اذ من أنا ومن
سعد وما كل هاته الهمم الصاعدة كبراكين من نقمة لن تروى
بغير النار .. فكن أينما شئت .. متسللا الدروب أو قاطعا
المسافات او مفتالا على قطعة ارض .. فاسك حرية تحد
رعناء لكل قهر مفروض ، يمحو عن الحياة ان تكون هى نفسها
اذا ما فقدت حتمية النقاوة والنصر ، فمن هذا يا صبح ..
من هذا المشرف الراعد بالموت الذى لا أعبا به ، أركى فى
نفسى كل ما سأتقنه ، لاقتلع حضورك الحبيب من الدماء التى
أقسم أن أريقها .. أنا .. انا المزة التى تعرف كيف تكره

وتحب .

وفى طريقى أعود ..

وبودى لو ركبت فى صوتى اجهزة الصياح : عودوا ..
انفروا فى التربة ولا تقتلوا لاي أعصار .. مددوا جذورك
الى أعماق قعر واتركوا وجودكم ليؤدى حياته : الثار .. الثار ..
والى الامام .

وفجأة ، لمحتها .. كتلة الذل من عصور تقطع مع غيرها
دربنا القديم .. تحتل المواطىء التى كانت لنا قبل الغزو
الجهنمى الذى اشهدته . فارتعدت تصاميمي لان أبداً .. ولم
لا . فلا شيء حقيقى غير المدينة والثار والارض التى المتديها:
فلسطين . وجذبته بعنف واتقان امرأة ضائعة ورميتها فى
ركن من دربنا وخرقت صدرها بالنصل الذى كنت أخفيه .
وحينما كنت أفعل ، لانفذ الميثاق الذى يوحدنا ، انسل
سعد من جانبي وأخذ حجرة ورمها على رأسها فى زمجرة ..
ثم ضغط قدمه على وجهها وسحق . فسالتته من الاحتقار والدم
وحشوته فى حضنى كوعد كبير كبير سوف يكون . وقبلت
القدم .. قدمك فى قدمه يا صبح .. تلك التى حكوا لى عنها
بأنها واصلت زحفها الى مشارف تل أبيب .. تقتل وتهل
وتمنح لنفسك التلذذ بكل السعادات الخارقة .. وكيف أن
هاته القدم أبت أن تتراجع .. أقسمت بصبح الانتقامات فى
دمك أن وقف القتال لن يكون .. فالقتال فيك وحوايك وفى
هذا العالم وكل الوجود . قلت لهم : لى رجاء .. أبلغوا سناء

بركاتي واننا على العهد .. فسوف لا ألقاها الا هنا .. وقال
آخرون : التحق بفرقة فدائية للجاصفة وكان من أنشط
عناصرها وقال غيرهما : انه لم يمض .. فبطولاته ياهرة ..
وانه يتحرك بشكل خارق :

« ولقد سمعت وأسمع وسأظل أسمع : اسمعك . فكل
كلمة ، كل تفاهم ، كل تآزر ، كل شيء كان لي فيك سائقه
يماضي فعل .. سأؤكدك بها علمتني .. بان الانسان وما أثره
غير قابلة للفناء ، مؤدام هناك من يرفض بصلابة أن يعنى
هامته أمام تيار التيارات .. ولذلك ولو انك غائب .. ولو اننا
قد لا نلتقي .. فان أى غياب لن يقتلك من حياتي ومشاريحي
ومستقبل سعادتي وغداي .. يا أصبح .. يا قرينة شباب لا
يشيخ .. ويا جدة سرمدية تبشر بمطلع الايام والشموس :
اننا على العهد .. وإيامي بلا فراغ .. فانت ملء الفراغ والتصميم
وما سأنجزه .. حاضري في فكري وخططي ومنعاهي ، لاننا
بعضن : فن عملك وعملنا ، ونحن في اعمال الآخرين ..
وجميعنا للشار :

واخطو بخذر .. فالبيت قريب

ويباغتني :

- أمي .. الا نقتل غيرها ؟

يا للمتعلق المكتنل : القتل ! . اتسمع يا صبح ويا قتل
ومطرودين ومصمتين : دماؤنا لن تشيع قبل النصر الاخير ..

فهو للمعركة من الفطام .. فائبت يا صبح .. فسعد يتفهم
الواقع ووسائله . وتصاميمنا تزداد ضراوة ، ومواصلتك
العمل فى اللحظة يحييها ، والمستقبل ليس غير باب مفتوح
لواقع وأمل . وانت وأنا وسعد عربون التصميم فى الزمن .
وما الموت اذا لم يكن وسيلة . والاحداث هنا تؤيد بسلامة
الغرب . والتنين الصهيونى قد ملأ أدمغتهم باضطهاد
والفاشية والنازية لهما وجه جديد . وفهم الحقائق قد اختلف
بين الشرق والغرب . والنور قد اثبت من عصور انه لا يستطع
الا من هنا : ودماء نقية كثيرة يجب أن تنبت ، وقد تكون أنت
وأنا من قطراته . اما سعد ، فلن يكون غير سائر على وهج
المعركة .

- أوى خذى المفتاح .. كان مع المديفة فى يدك .

يا أمطار ؟

مطر ؟ . وهذا النداء الأرعش أتراه يبدد غبنا .. هذا
القائم هنا : فى الجرة والحصير والاهتراء على حافات الجدران.
وقالت ابنتى :

- أعطينى خبزا .

فاشترأبت العينان ، عيناى نحو الضباب الواعد ،
وانحدرتا نحو المنديل الوسخ المهمل فى الزاوية العفنة ،
وأجبت ؟

- سيمود أبوك بالطحين .

- ولكنه تأخر .

- قد يأتى عوضه بالخبز .

(فى الاتفاقية الاخيرة ، تسلمنا مليون وأربعمائة ألف

قنطار من الطحين واستمر المذيع ...)

.. - اننى ازيد ان اكل :
.. وكنت استباليه فى نفسى ... مليون وأربعمائة ألف
قنطار ! انه قدر كثير كثير :.. يكفى لهذا الدرب الذى يجوع .
لكن من أين سندفع ؟ واستمرت فى السؤال : والذين
تسلموها ماذا تراهم قد دفعوا ؟؟

.. ونحن قلبى لليوم الذى نجد فيه ما نشتري به كل هذا
الطحين : فهو ضرورى لكل الجوع الطويل الذى تراكم فى
أحيائنا مع السنين ، رغم المطر .. رغم قزوينى : يا مطر ؟

ولم تعد ابنتى تتحرك .. كانت كثيفة بالفطرة ، يزيد
الجوع كآبتها . استعجلا ، فترتمى فى نوبات بكاء متشنج وهى
تجذب صدر ملابسها باحتجاج ، كأنها تمزق فى أسماها وضعا
أنا ، وأبوها المسئولان عنه :.. ولكنى أشفق عليها وأهتف :
يا سبتار ؟؟

.. وخفت أن ترتمى فى انتقامها متى بذلك العويل السخيف
المحمل بلوعة مخلوق لم يذنب . فبدأت ادغدغها :
- غدا سيكون الطحين فى كل سوق .. بلائمن
يا حبيبتي .. وسوف أعجن لك منه الكثير .. وسوف نأكل
ونأكل ولا نجوع أبدا :..

فابتسمت لى وقالت :

- وأريد خبزا اليوم :

- نعم :.. ستوف يعود به أبوك حالا .

- أبى لا يعطينى خبزا كافيا .

- لكن سيكون فى الغد أكثر من الكفاية .. فقد جاء الخبز هذه السنة قبل المطر . وهمست : عجيب أن يحصل هذا .. ان فى الامر سرا .. أن يكون الطحين بلا - بلا مطر . لكن بأى شىء أصبح يكون ؟! لو كانت جدتى حية لسفحت النبا وقالت : أبدا ، ليست غير السماء التى تجود بلا عوض ، لانها أدرى بالخبز وهو طحين وقمح وسنبلة وأمل فى رحم الغيب . فهى خبازة بالحرفة ، ربتنى وأمى من عرقها فيه . ولو لم تمت لكنت مملوءة بالخبز وعلى مقعد فى مكتب وظيف ، كزميلاتى اللواتى كانت الاستاذة تشجعهن بى :

- انها ذكية ، تتلقف ما أقوله وأكثر ، يجب أن تجتهدن مثلها .

ولم تكن جدتى لتطلب منى غير بديل واحد : أن أجلس عند لوحة الخبز فى غير أوقات الدراسة لأبيع ، فتذهب هى لشؤون البيت والمعجن وتهينى المزيد . بينما أنا ألقف دروسى وحكايا الكتب ودراهم المشترين . ولكن استهزاء ليلى فاجأتى :

- بائعة للخبز !.

من يومها مات السلم بينى وبين اللوحة وجدتى . وتدخلت أمى : متى كانت البنات فى قريتنا فى المدرسة ، أنت التى أسدتها . ان المدرسة لبنات المدن . ولكن جدتى ، بعينيهما المتورمتين من فرط الانحناء وبما التقطته عند اللوحة ، ترد : التعليم أحسن من الجهل . ولكن

هذا الرأى لم يكن رأى أمى ، فلقد قررت غيره بمجرد اختلافه
جدتى فى التراب . فاخترت اللوحة ، وقل الخبز وحمد تدخن
ليل . وحسنت :

- الرجل لا يعاب ، والبنت أصغر منك تتزوج فى
القرية .

وكننت أنهم : فليس بمقدور زوجها بأولاده السبعة
الذين أضافت أمى اليهم اثنين أن يتحمل خبزى .
ودمدمت ابنتى :
- أمى لم يعد أبى .

لكننى كنت أعرف انه سيعود .. فهو لا يفعل غير أن يعود
.. بالخبز أخيرا ، كالعادة ، سواء وهو يتعب أقل ، أو وهو
الآن يصيح بين الدروب على الأحذية البالية ، ليتفرص مع
جلدها الجاف نى الجانب الهامد من الدرب ، حيث يباشرها
هى وأحذية الجيران ، فيكسب خبزه ، ليأتينى به دون أن يهتم .
بشئ غير أتيانه بالخير .. سواء وأنه قد كان خرازا محترفا .
ثم أصبح عاملا فى معمل للخرازة ، وأخيرا اسكافيا يبحث فى
الدروب عن وسيلته .

وبالفعل ، كان وجهه يتجههم مع الزمن .. كابنته منذ
البده ، ولكننى كنت فى البعيد .. فهوس زمان لم يفارقنى :
كنت أتصيد ما أقرأه من بنات الجيران ومن الصحف البالية
التي تغلف بعض المبيعات .. فسواء كنت فى بيته أو فى
غيره أو فى أى مكان ، فليست غير طالبة لحرف أقرأه ، دون

أن تقلقني سوى غيرته الفظيعة وتنميره المشاكس وضخته الأرعن
 الفوار . ولكن أمي كجذتي ككل من أسمعهن ، تقول : كل
 الرجال كذلك ، بل من المرأة غير امرأة ، أما الزجل فزجل ...
 واستسلم . فقد طبع موت أبي في نفسي من الصغر ،
 استسلاما كاملا رغم أن جدتي بمحاولتها الجريئة أرادت أن
 تبرئني منه . ولكن هيهات : فمن النكد أن يكون الإنسان لا
 بدويا ولا مدينيا بالتمام .

قمت وأخفيت المنديل ، ومسحت دموعي البه في عينيها ،
 ولكنها تنصلت بعنف وزفرت على غير العادة : أبي ، أبي ،
 أبي ؟ فلقيت نكدا من صوتها ، كأنني معها وبعيدة عنها ،
 أما هي ، فمع أبيها ... ولكني كنت بالنصوص على الهامش ،
 فأني مع زوجها وخملة ، وجذتي وأبي في القبر ، ولا أحد ،
 سوى هذا الجفاف المحاصر الذي يربطني بهذه البنت وأبيها ،
 ولكن ما العمل ؟

رتبت الفراش بشكل آلي وفكرت وأنا أسمع شهيقها :
 انه الجوع .. لكن ، لمن جاء ذلك الطحين ان لم يكن للجائعين
 والجائعات من أمثالها .. فهو مليون .. نعم مليه .. و .. ن
 وأريضا .. ثة ألف .. قنطار ..
 وداعبني أمل : لربما كان هذا الطحين في طريقه إلى
 مستحقه ، وان زوجي يأخذ حقنا .. ليفوز ..
 ورغم دمعها ابتسمت .. لأنني ألقن كثيرا أن ابتسم ،
 عكس فاطمة وأبيها . والحق يقال : فهو دائما يعترف لي : لولا

ابتسامك لمت .. فهي الطيبوبة الوحيدة التي أجدها في حياتي ..

وانهالت على ذاكرتي كل معاشرتنا ، فنع أنه حبيب ،
الا أنه شهم الخصال .. لا يشكو .. لا يتأفف من العمل ..
أي عمل .. بخلاف زعيق هاته الوحشة المتنمرة من الأول ،
كانها صورة لأبيها ، لكن ، من غير مسألة أو مروءة ..
وانكسبت من النافذة خلصة لارى عودته .. فهو قد
حذرني من أن أفعل ، حرصا من العيون . ولكن ابنته تعمل
وتحلق في بعثتي لبوة مجروحة غير قابلة للصفح . وأفرغتني
شبهتها المندلعة من جديد : أب ... ي ؟
فاقتربت منها ، فتفضت يدها من الذراع ، وصاحت
أريده ؟

— انه في الطريق .

وانتظرت أن تكف ، ولكنها واصلت . فحملت الخبرة الى
فنها لاسكب فيه جرعة تطفئ اشتعاله . فتمتم فيها بتوتر :
ب ب ب . ولم تشرب . فانطلقت من صدرى زفرة ، لاني لو
كنت أملك أن أخرج ، لاندفعت أبحت عنه . ولكن هذا ما لا
يسمح به أبدا .

قبعت . قسرب النافذة ! وبفتة وجدتني عند النعناع
أنشيد من أجلنا : يا مطر ؟ . ولكن ، في قلبي كان حنين
غامض . لاواع . منه . يذكرني بها زعيق الطفلة ، وركوني الى
العتبة . وعرق أحمد الوسخ وهو يعود ، والحصير وظلمة الغرفة

وكل شيء ..

ارتبطت لبرهة ، عيناى وقلبى وشفتاى والسماء :
يا مطر ؟ يا مطر ؟؟.

— حليمة ؟ حليمة ؟؟ يا مصيبتك يا حليمة .

فسقطت بفتة من السحب وانكبت على النافذة دون
ارادة : من ينادى ؟. كان الدرب يمتلئ بسرعة وسمعت :
زوجك ا فتراجعت برعدة : قد يكون رأى اطل ا يا ويلتى !!
نه سينتقم منى . وعنف اللفظ ودخلت الجارات: الا تسمعين..
زوجك اشتبك مع أحد أفراد القوة الاحتياطية ...
فخرج صوتى هلعا : لماذا ؟ لأنه رآه وهو يرانى اطل
من الشباك ، اننى لم أراه .. كنت فقط أخطب السماء ..
أطلب المطر .

— قتلوه .. انهم قتلوه .

وتاه بصرى ، وكف نحيب الطفلة . واكمل الخبر :

كثيرا ما منعوه من مباشرة عمله فى الدرب . كان
يستعطفهم ويقول : اننى لا أبيع شعيتا ، وأنتم انما تمنعون
هذا على البائعين ، ولكنى فقط ، أجلس هنا ليأتينى الناس
بأحذيتهم ؛ وجاهه بالامس أحد منهم فأهانته . واليوم أفرط له
فى الاهانة ، بل لطمه على خده ، فضربه احمد بالسكين التى
يقطع بها الجلد لينتقم ، ولكنها ضربة غير قاتلة ، ثم هرب
الى مرأب بائع الفحم بأبى الجنود واختفى بين أكياسه ،
فلاحقته فرقة من القوة الاحتياطية ، وجندله أحدهم بمسدسه.

وكأننى لم أسمع شيئاً ، وصحت كما لم أفعل فى حياتى :
- وماذا فعل لهم ليقتلوه ؟
فصاح بائع النعناع الذى كان عند الشباك : لانه لا يحق
له أن يملك شبرا من الارض .
فتمتم فى بانصداه كالغيوبة :
- انه لا يملك أرضاً .. انه فقط يريد لنا الخبز ..
وحملت فى كل الوجوه .. كيف هى الآن معى بلا
حجاب ، وتذكرت ابنتى ، فاندفعت نحوها وقلبى يحترق وفى
عينى أنهار .. ولكنها انحرفت بعيدا ، ووقفت صامدة بلا
دموع ، عند بداية الدرج وأمرتنى بشكل معتد عريض :
- يجب ألا نقعد .. تعالى لنخرج .
وكننت فى حاجة لان أفعل أى شيء .. وخرجت ، بل
هربت .. وكانت الصغيرة تقودنى - لا أرى الى أين ولا من
حولى .. فأنا بلا حول اطلاقا ، مع الفضاء والمطر الذى بدا
يهطل .. لكنه لم يكن مطرى ولا مطر أمثالى .. فأين لى منه
بالخبز واحمد ؟! وغص حلقى ودمدمت أعماقنى : يا أمطار ؟!
يا أمطار ؟! يا أمطار ؟!
ونحن نسبح

دمع ولا يقين ..

أيامها .. دلفت على غير المألوف .. فشئ ما تسلل ببطء
الى اعتيادها بفصة .. يبعث فيه الامر النهائي : الشباب
والمتطلبات الخارجية الكبرى ..

وكانت الظروف تمنحها حظوة أن تتركها في البعيد ..
تتفيا بهجة صغيرة ، ولكنها كافية ، صنعتها من ثمان عشرة
سنة .. دون أن يتسرب اليها الخبر الذي لم يكن في استطاعته
الا أن يصل ، من هنا أو هناك ، خلال تفرعات انبيثة المقتنعة
أو المشدوكة = .

وفي جل الأمانسى ، كانت الحلقة الصغيرة للجارات
القريبات تتم . كلهن ينقلن ما طرق سمعهن ، بينما هي
والسيدة زينب تستسلمان للحديث والعمل .

- استسمحكن .. ان على أن أنجز كن هاته الخياطة

اليوم ، فصاحبها يطلبها .

وانجرفت الابوة والخيوط الحابكة على حافتي القماش ،
تلتصقان أطرافه الى بعض ، بينما تزنح وجل غير خفيف بين
كل الأعين ، و حين همست السعدية بصوت متأمر نافذ
الصبر :

— ألم تسمعن بالخبر ؟ .

وسوت مريم القماش على بعضه . بينما كان سمعها
يعمل على أن يتابع الحديث .

واستفسرت زينب وقد توقفت ابرتها :

— أي خبر .. السكر وغلاؤه ؟

فزفرت السعدية بغير افتعال :

— أوف .. ان الامن اكبر . فهو يتعلق بالاكباد ..

ولم تستطع أن توقف في بصرها نظرة انطلقت الى مريم ،
بينما انبرت اصوات تستفسر ، فشرحت السعدية ،

— أن يأخذوا أبناء الناس الى (العسكر) .

وظلت مريم تائهة عن الخبر في ضجيج الآلة الجائكة ،
ولكن سحمة الجلسة نبهتها ، فمدت يدها واعانت رجلها على
توقيف الدوران المخيط . فسمعت :

— العسكر ا . للعسكر أبناءه ، وهل نختي أبناء عموم

الناس ؟ لا .. لا .. لا ..

وطلع في بصر مريم استفسار اكبر ، بينما قالت خديجة
في شبه ولولة :

- يا ويحيى .. هل نحن فى عهد فرنسا .
 فردت السعدية بنفس النبرة المتهالكة على نفسها :
 - وانما فيصا يشعبه .
 فدفب صغوت مريم وييدا ، كأنه مقتنع بتصحيحه لخطأ :
 - ولكن أخى كان قد قال لى : بأن الفرنسيين لم يعودوا
 يحكمون فى أى جزء من البلاد .
 فلم يتراجع السعدية :
 - لقد تغيرت الاسماء فحسب ، أما الاحكام والمعاملات ..
 أوف !!

واستفسرت مريم :
 - وما تراهم الآن سيفعلون لنا ؟
 فقلقت السعدية الخبر ، كما لو أنه لم يسمع به قط :
 - سيأخذون أبناءنا للجندي .. ولقد قيل لى ان أبناء
 اناس كثيرين قد أخذوهم ..
 - أخذوهم .. كيف ؟ ...

وظل الاستفسار معلقا يتوجع مع صوتها :
 - أبناءنا نحن أو أى أبناء ؟

فدخلت زينب مجيبة بشيء من التواؤمة :
 - بل كل الأبناء .. من هم فى سن معين .
 واتخذ وجهها سحمة الالتياح الحقيقى :
 - حتى ابنى ؟
 - أبناءنا جميعا .. كل أبناء الناس .

وصاح صوتها دون أن تعرفه :

- ولكن أبني .. أبدا ..

وتعلقت بها كل العين .. كانت الدموع المتألمة قد انفجرت
بحرارة مفاجئة بحيث أن زينب ، حاولت أن تقول شيئا ينتشل
.. فلم تجد صوتها يقول غير :

- لكن ليس الآن ..

- ومتى ..؟ من قال هذا أو لماذا ؟ .. ألم يعرفوا أنه
وحيدى .. من هلك أبوه وهو جنين فى بطنى .. فبقيت أكافح
من أجله .. بجهود امرأة وحيدة الى أن أصبح رجلا .. خاصا
بى .. لا أبدا ، انهم لن يأخذوه منى .. وشهقت ..

.. وراى على الجلسة ألم كبير غير منتظر .. ألم امرأة لم
يعرفوا انها تحب ابنها بهذا الشكل . ولكن زينب كانت تعرف
كل شيء ، فهى الجارة والصديقة القديمة لمريم التى تزوجت
صغيرة ، ولم تلد الا بعد سبع سنوات حينما كان زوجها قد
ودع حياته بشهور .. فقررت ألا تكون لغير هذا الولد ..
تكافح من أجله الليل وكل النهار ..

ولاجل أن تقول شيئا نعله يهدى من تأجيج النواح ،

قالت بمنطق :

- ان هذا قانون .. وكلنا نحترم القانون :

فقالت السعدية بعبرات أم :

- ومتى كان القانون يخطف الأبناء من أمهاتهم ؟

وأكملت خديجة :

- أبناء العائلات .. يا حفيظ .. الى الجيش .. ان هذا لم
نسمعه لا من آبائنا أو أجدادنا .. ولكن السعيدة قالت
بادانة :

- ولكنه هذا العصر .. عصر النور كما اعتقدنا !
وكان ألم مريم لا زال ينسكب في الصمت ، وزينب
تحاول أن تقول شيئاً مقنعاً يتوافق مع اعتقادها بأن وراء هذا
القرار إفادة .. لا زالت غامضة حتى الحاجة .. بيتنا ون جرس
الباب .. فهتفت مريم : ولى .. ولكن غيرة قال :
.. - مساء الخير .. المفتاح من فضلك .. ايه ؟ .. مالك ؟ ..
مالكن 19 ..

كانت السيدة الصغيرة المخترمة في كل العارة ، والتي
ترك أحياناً مفتاح شقتها عند السيدة مريم ليبحثه زوجها
عندما تنجب الى عملها كاستاذة ، هي التي تقف الآن على
المشهد ، تقلبت أكثر ، ولامست كتف السيدة مريم وأغادت
الاستفسار ..

- انهم حياخذون ابني :

وانجهت :

- من ؟

فقال السنخية :

- أبناءنا ..

- انتي لم افهم :

فتدخلت زينب :

- أبناء الناس .. كلهم الى الجندية .. حسب القانون ..

فانفعلت السعدية أكثر :

- أي قانون هذا .. اننى اكرهه :- قانون هذا دون

ذلك ا .

وكان لجتى صوت خديجة تدامعا :-

- يا لوعتى .. أبناء الناس والعائلات الى الجيش ا . .

فبضاحت السعدية على غير ترقب ، موجة الكلام الى

خديجة :-

- لا تزعجى نفسك .. متى كان أبناء العائلات كغيرهم ا

.. لا شيء يعدل .. سوف لا يأخذون الا أبناءنا .. نحن الذين

بلا وجهة أو وساطات .. واكفهر وجهها أكثر ، وقد ائجهت

نحو زينب :-

- ومع ذلك تقولين قانون .. أي قانون هو ..؟

فترثت السيدة الصغيرة بينما خفضت زينب رأسها

اجلالا لهاته الأمومة ، ولم تتكلم .

ومن خلال هذا الضمت الذى حدث ، انسكب صوت

السيدة الصغيرة ، ومعها اقتناع :-

.. هو قانون حمايتك وحمايتنا .. وحماية الأرض

والأجيال يا سيدتى .

واشرأبت اليها بعض الابصار كأنها تستفهم هذا الذى

قيل .. بينما كان الصوت يزداد انفعالاً

- كلنا أمهات .. والأمومة رحمة بلا غطرسة .. والابن

ابنك وابن البلاد .. فكيف تتعاطم أنايتنا لـ ...

فقاطعتها السعدية :

— نحن الذين ولدناهم

فردت عنها :

— ولدناهم لمنحهم حق الحياة الكريمة، لا لأن نستعبدهم

بمواطننا، فنجعل أنايتنا سدا بينهم وبين الحياة الحقّة الكريمة.

تصوري أن أما نستعبد ابنها لمواطنها وتجعله ينمو في محيط

ضيق : محيط العواطف الشوواء للام المتطرفة ، فكيف

سيكون .. وأية ملامح ستكون ملامحه ؟ .. بل أى حقد سيحقد

على أمه ونفسه حينما يحتاج الى نفسه ليكون رجلا شريفا فلا

يستطيع .

ف قالت مريم بتمهل مأخوذ بما فيه الكفاية :

— ولكنهم أبناؤنا ..

.. نعم ، أبناؤنا لا عبيدنا .. فبأى حق نحرمهم من طابع

عصرهم ، لان نجعلهم مستعبدين لاقتناعات غير اقتناعاتهم ،

لنرضى نحن فقط ، أمومتنا الشوواء .

فتدخلت السعدية بانفعال آثاره الكلام الاخير :

— وهل استشارونا .. هل استشاروهم ؟ .. اننا

نحبهم ولا نستعبدهم ..

— هذه الاستشارة واقعة .. حينما انبثق هذا القانون

عن الرغبة الجماعية للامة ، التي تريد لابنائها تدريبا حقيقيا

لا هامشيا كما نسمع ...

فطلع صوت مريم دون انتظار وكان يدمع :

- ولكن للامة كل الناس . وليس لى غير ابنتى .

- وايضا لكل الناس عواطفهم .. فكل منهم يتعلق

بأبنائه .. ولكن الناس يفهمون ، ويجب أن يفهموا ، ان

عواطفهم يجب أن تتحرر من الفردية وان تندرج فى الكيان

العام لهذا الوطن الكبير .

.. وبفتحة عثرت زينب على ما كانت تريد ، فتفوهت

بصوت مؤيد :

- القضية قضية الوطن ..

فاكبت السيدة الصغيرة :

- قضية غده وقضية الانسان فيه .. قضية خلق انسان

حقيقى فى وطن غير مقتطع الاطراف ، غير مهدد .. فنحن ايضا

حتى نحن .. كلنا .. جميع الناس .. مسؤولون بشكل من

الاشكال عن الحالة والأوضاع .. ودموعنا كامهات تعتبر خيانة

للقضية أكبر .. فهل ترضين أن نواجه الاعتداءات واستعمار

الاطراف بغير الرجال .. بأطفال لم يتحرروا ، ولو أنهم

رجال ، من أمهاتهم ١٩ .

وسالت زينب باهتمام :

- الاعتداءات ؟

فأفصحت السيدة الصغيرة :

- كل وطن لا يملك اطرافه ، فهو مهدد .. عزله غير

مكتملة ، ورجاله غير حقيقين . لأن أمهاتهم (وغيرهن) لم

يعرفن بعد ، كيف ينشدن أبناءهن خارج الحيز الضيق للمعاطف
الخاطئة ، ولو كانت كل الامهات مثلنا (وأشارت الى الجلسة)
لامتلكت أعتاب ديارنا ونحن لا نرى غير ذلك الابن... ابننا نحن،
دون التهديد المصلت على وجوده ووجودنا .

وقالت السعدية بدفاع : ولماذا لم نحرر الأراضي
الشرقية في تلك الحرب .. لقد كان أخى يحتاج في غضب :
مليون وأربعمائة ألف كيلومتر مربع ستستمر ضائعة بتوقيف
الحرب ، فمن أوقفها بعد أن وقع خطأ اشعالها ؟؟

ولم يتحرك فم السيدة الصغيرة ؛ فانتصرت السعدية :
- أجيبي

.....

- فهاجمت :

- أخى كان يقول : ضاع الرجال أيضا ، وضاع المال ،
فماذا تقولين أنت .. من جعل تلك الحرت لا تنتصر ؟؟
فوجدت السيدة الصغيرة نفسها تقول : هذه مسألة
أخرى : لكن التجنيد في حد ذاته في صالح اعداد الفرد
كمواطن .

ولكن السعدية لم تهادن : ولكنه غير حقيقى .
وتدخل صوت زينب :

- أنت صغيرة ، وأبناؤك غير مهذبين .

فاتخذ صوت السيدة الصغيرة طابع التأثر والانفلات :
- بل ان ذلك من غصصى .. فكم كنت أستطيع ان

اتطابق مع أفكارى ومتطلبات الواقع لو أن ابنائى كبار .
لاطمئن الى أننى قد أسهمت فى خلق مواضع يستطيعون أن
يكونوا عند احتياجات الوطن : يحققون له ما يلزمه للنصر
الاخير .

ودب صوت مريم ولم يخف مما يثقله :

— ولكن كيف تستطيع أم أن تفقد وحيدها ؟

— انها لا تفقده .. ولكنها تنشئه تنشئة أفضل . ثم
انك أنت ، أم الولد الوحيد ، ألم تكن حياتك سلسلة من
التضحيات .. فلماذا لا تملكين شجاعة اتمام ما سرت فيه :
فمن أجل ولدك نفسه ، من أجل أن تعطيه وجهه غير الناشز
بين أبناء الوطن أجمعهم ، عليك أن تنسى نفسك قليلا ،
وتفكرى بأنك من وقت ما ولدته ، أصبحت ملكا له حقا ..
تعملين من أجل تحقيق الحياة عبره .. كسائر من يلد ، فى أنه
خادم للحياة وللمستقبل ، دون أن يطلب من الابناء :
المستقبل .. أن يكون فى خدمة الماضى . فالحياة لا تفعل غير
أن تسير . ومن أجل هاته الحتمية ، يجب أن نتوافق معها حتى
لا نضحى بأبنائنا وأنفسنا لثلاث نحقق غير الركود .
وصمتت ، وكان صمتها غير صامت فى الاذهان ،
وقالت زينب :

— خيانة إلا تكون الام هكذا .

فردت السيدة الصغيرة :

— وانه الوفاء ، أن تتجاوز أية أم عواطفها ، من أجل

ابنها والوطن .

وفاجأت السعدية :

- أنت كاخى متعلمة ، ومن الوفاء أن تقولى ما يقوله .
فتضاربت الأعين ببعضها ، ولكنها لم تح كنها ما .
يجب ، فأنحدرت ، بينما عينا السيدة الصغيرة فى اضطراب ..
... وبعد برهة - عاد أزيز آلة الخياطة ببطء - ودمعتان
لمريم تحترقان بصمت .. وقلب كبير قد انفتح يغمره شاك
ويقين ، بينما ابتعدت السعدية ، بلا يقين .

المساء الاخير.

- يا لمواطني ...!

وتخلى صوتها عن طابع الادانة ، وهمس باستدراك :
لقد حاولت أن أضبطها .. لكن يبقى ، هل أحسنت الاختيار ؟
وطنت على أرنبه أنفها وأفكارها ذنبه حشرة مجنحة ،
فحركت بها تطردها بارتخاء ، ثم حملت في السلك الرقيق
الممزق الذي كان يمنع من قبل ، أية ذبابة من الطفل ،
وركزت عليه ، ابتهاجها : لم تبق الآن إلا هاته القضبان الفليضة
الطارئة .. كعظمي .. كهيكلي لم يعد يستطيع أن يصون شيئاً
أو أحداً .. حتى ابنتي .. آه ابنتي : كومة الانفعالات السباحة
المبدورة في قعر هذا الكيان الجاف .
وأماها نباح خافت قريب .. انه الكلب ورث النافذة ..
جارها الوحيد . وابنتها ؟ أوف ، لم التذكر ؟ ورد الصبدي

الحقيقى فى أعماقها : وهل فكرت بعد إبيها فى سواها ! لكن
من يفهم ؟.

وأصغت جهدا جديدا ينزرع فى ألياف عضلاتها ،
فودت أن تتعامل بواسطته ، لان تلمس الحياة أية لمسة ، فهي
دائما ، وبطريقتها الخاصة ، على وفاق معها ، تحقق صلة ما
بالناس والاشياء . وفكرت :

- لو حدث اننى كنت قد وعيت جزم عواطفى ، لكنك
قد اتخذت نهجا يختلف .. ولكنه الماضى .. انسحاقه تحت
أطراف بيئة خانقة ، فتح فى الانتقال الى غيره ، مسام النشوة
.. فزرعت أيامى تحت موطئ أقدامه .. أمهد له ما اعتقدت
انه يستحقه : حياة رحية منددة ببذل متطرف لامرأة . فاصبح
يتطاوس بغنة .. زوجى .. ليثخن أيامه بعقب احتراقى ،
انا المرأة التى لم تعرف قط كيف تحس ذاتها ، فتكف حيناً عن
جعل عواطفها وحقوقها وعمرها يتأكل على عتبة رجولة لفظه :

- سوف أغيب بعض الايام .. ان لدى عملا .

وكننت أعرف عمله الاوحد .. وهو ألا عمل له .

- ملقد كانت ليبحثنا حمره .

لكن هذا العالم اذا يقبل 19

- ان أيامى لى ، وانا سيدها .

وهل سألتك مرة يا سيدى ، لحظة من تلك الايام .

فأنا بلا عسر .. بلا فهم .. بلا أى ادراك حقيقى . فما اللين
وما التماسك .. ما الحب وما الرجاء .. ما الحزم وما العطاء ،

إن حياتى بلا طابع .. لانكم أنتم والمرض سرقتم سمى ... فما
ذا بقى اذن ؟

ولاحث لها تجاوىف خديها ، وذلك الامتقاع المصفر
المعربد فوق ثنايا كانت قبل عشرين سنة تملك رواءها ..
ولم تتنهد ، بل لامست مسند أريكة واعتمدت عليه ، وحملت
نفسها خارج الباب . فهى كعهدا تثقن ذلك التماس بينها
وبين ما هو خارجى ، لكنها الآن لا تعرف كيف ؟

وضفطت شحنات هوائية على تنفسها ، فتأثرت .. فهى
لم تعد تتحمل هذا التواصل الصميمى كيانا أو داخليا ..
فالطب يقول خلال أعوام المرض الطويلة بياس : انك تعيشين ! .
فتعلم ان هذا هو آخر ما يمكن أن ينتج عن الطب هنا ، حيث
انتهى الى عجزه أمام اتساع جعبة قلبها . هكذا كان الطب ،
أما أعماقها ، ففيها بذرة حيرة رعناء : الخير والشر .. الصفاء
والدهاء .. الحزم والاستسلام .. الأيام والليالى .. زوجها
وابنتها .. طفولتها وشبابها .. وهل هناك ما هو واضح من
الاول ؟ . الكلب ينبع ولا أحد فى الخارج ، والعالم حتى هو
بلا أحد ، والزمن الى أين تراه الآن يسير ؟...

وملكها سعال خفيف ، ولكنه مجهد أنتج توترا هاما بين
الجدع وقضبان صدر أجوف . فاقتعدت العتبة وأسندت رأسها
الى سارية المر ، وأسلمت وجهها لكفها المحموم .. وظلت
تستريح حتى لامسها زغب متحرك للكلب الصغير .. فأرخت
قبضتها عن وجهها فى لمسة اعتراف لحيوان أمين . ولكنها

تراجعت :

- وما جدوى هذا .. ألسنت محتارة ؟ العطف أم الحزم .. زوجي أم ابنتي ؟ واستعادت ذلك الجهد الفجائي المنقطع كالبعثيص الأخير ، وتذكرت فجأة ، وبلا أى حنق ، اهتمامها الأسبق : كتاب .. أى حضور محشو بين تلافيف كلمات محبومة .

ومن أجله .. من أجل ذلك القطاع من الحياة الذى لا يكذب .. أو هكذا ظننت قبل الآن .. قبل أن يجعل من حياتها كذبة كبيرة .. ضغطت كفها بالأرض وأتمت وقفتها ، لأن القراءة وسط هذا الظل المخمل لاصبيل مسحور فأجأها كهوس ملحاح لم تعرف كيف تقاومه ، مع أنها من مدة ، انقطعت سوى عن بعض المجلات الخفيفة التى تلتف بين سطورها انهيار بدن وشيئا من الزمن وكثيرا من الضيق ..

فتحت درجا يحتفظ بصفين من كنب يظهر أن لها عمرا محترما ، وتمتعت : هكذا كنت أريد منه أن يفعل .. ان يظهر عمره بين النضاعة من خلال سطورها .. ولكنه ، وأيضا ابنته ، لم يفهما .

وهل فهمت أنا ؟

وسلت كتابا من بين الصفين المنتظمين واستمرت كما لو أنها تهذى : لم أجعله رجلا ، لأن ذهنيات غير أرضية انفلتت من بين سطور الكتب وزكت بمبالغة بدور الخير فى أعماقي ، فعلمت نفسى ألا أقف أبدا بين أحد وبين ما يختاره .. ولقد

اختار روجي من أحببته بعواطف أنثى كانت ضحية وضع
مغلق .. اختار حينما لم يبق أمامه من يدوسه أن يدوس
نفسه ...

وفعل ثم تنهت الى أصابعها التي تلاعبت بأوراق عدة،
فجمعتها بما يشبه الضجر اليائس ، ورمت بالكتاب على الوجه
المتأكل للبساط ، وتداعت على جانب السرير وأبتلغت قطرة
ماء ، وتطلعت للبعيد .. كانت كمن يثبت حدقتيه على شريط
يثقنه ، بينما تسجيل كل ما جرى يتحدث من الداخل :
الانثى ، ستحق لنفسه فستحق عواطف .. أنخم دعارته حتى
الشالة .. حتى لم يبق في الاحتمال أى مزيد غير الانحدار ..
فانحدر ، وكان آنذاك يصيح :

— قولى اى شيء ، أو افعل أمرا .

ولكن الخير .. أصوات المثل من صفوف الكتب كانت
تدخل ، فأردد على مسمعه قاموسى ، فيحتاج :
— ان عالم الاوهام والتجريد لن أدخله .
— ولكنه يتصل بدنيا الناس .
ولم يقتنع :

— ناس القبور والتاريخ .

وهل أنا منهم ؟ اننى أحيأ وعندى ذخيرة من انصفاء وكيف
عالمك لا يقبلنى ؟ أيها الرجل .. لماذا تبتعد .. تهرب ، لتسحق
حياتك وشبابك بين العريضة والسيارة والشجر ..
.. وافقت انا ...

.. كل شيء يجب أن يتبدل . ألم يتدخل الموت ، فسيء
ما من هاته الاعتقادات .. اعتقاداتي .. يجب ألا تجرم من جديد.
وقررت : الخير الحقيقي ان أكون حازمة ، وأن أخفى الوجه
الفاتك لعواطفى . العواطف .. الفتك .. الحزم .. الاختفاء
والعواطف المتزنة .. كل ذلك ماذا أنتج ؟

قالت ابنتى باحتجاج :

— انك تعامليننى بقسوة .. أنت لا تحبيننى .. فلو كان
أبى حيا ...

فتصادت أعماقى بصوت : اننى أعبدك .. ولكنى لا أريد
أن أقتلك بعبادتى .

ولم أتوان .. واصلت بلا انهاك وبقدرة لا بأمن به من
الشدّة ، محاولة غرس ما اعتقدت أنه الوسيلة الصالحة لتحقيق
الصلوات ، ولكنها بجفاء لا يذهن ، تقابلنى :

— اننى أعيش فى صحراء .. فكيف يتحمل المرء هذا

اليتم المزدوج ا .

تقول هذا ، بينما أكون أنا ، أقبر العواطف الهادرة
للمرأة الام .. وما يمكن أن يظهر منح كتصرفات طائفة للبنات
الفريدة ، وبجهد ساحق أغلف كل غليان حبى الارعن ، فى
المعاملة الباردة والشدّة المتعمدة .. لتكون ابنتى غير أبيها ..
صالحة بالعواطف المتزنة للام الحازمة .

ولكننى أخيرا !... وغامت عيناها .. وغشيهما دمع حقيقى،
أخيرا : ضعفى وتمردها . صاحت بى .

— لن أنحمل .

ومع الايام :

— هذا الجو الموبوء .. المرض والجذب العاطفى !...

وبسبب الايام واحتجاجى على تغيباتها :

— لن أعود .

ولم تعد أبدا .. لا استجابة لبحثى أو احتراق عواطفى .
فهى كإبيها .. وأما كزوجها .. لا تستطيع الا أن تضيعهما
بهذا المفهوم غير الواقعى الذى خذ لها به كتاب من الكتب ..
فاحتارت بين السبل ولم تنجح فى أن تتعامل مع الواقع أو
أن تأخذ بأى اختيار .

وصباح الكلب صيحات متعددة ، فحاولت أن تتطلع من
الدافلة .. غير أن الجهد الطارئ الذى انزوع فى ضعفها قبل
حين قد انطفأ . فهناك الذكرى وشظايا امرأة لا تهرب من
فشلها .

وأسقطت رأسها بتخاذل على المخدة وتمنت أن تكون
الخادمة قد أعادها حنان ما ، فلم تتم عطلتها الاسبوعية ..
أو ابن العم البعيد الذى يزورها الحين ابر الحين لتسيير دخلها
الذى تتعيش فيه ... ولكن النباح همد .. ولم تعقبه أية حركة
حقيقية سوى خشخشة بعيدة للكلب الذى كان فى جذل .

وخشيت أن يكون هناك لص ، فسرت فى جسدها رعدة
خفيفة ولكنها لم تدم : ليسرق ما يشاء . فلم يفضل بعد شيء
سوى هذا الطراز المتداعى لحياة كانت ولم تعد تكون . وحركت

جهدا الاخير .. وصبت من القنينة دفقة تفوق تحديد الطبيب:
عشرون نقطة فى جرعة ماء ، وحملت بأرتعاش الكأس الى
شفتيها المبيضتين .. وعاد الكلب ينبع .. وسال المشروب فى
حلقها وعلى شفتيها .. وفكرت : لعلها اللحظة الاخيرة ، لم
يقل الطبيب لابن عمى : ستنطفئ بلا ترقب .. بسرعة . ولكنها
استبعدتها مع أنها تحلم بها كنهاية مرتقة لمرض ملحاح .
ونبع الكلب أيضا .. وأحسست بتخدير قاس فى بدننها وبذلك
الضغط الفظيع يركب عضلات قلبها .. فدمدمت : قلبى .
وحاولت ان تزيد قطرات فى الجرعة ولكن حركة يدها تخاذلت
بينما ادراكها لم يتخاذل .. ظل متيقظا ومرتبطا بهياكل
الماضى وأشياء الحاضر : نباح الكلب المتقطع .. وظل الشجرة
الوحيدة .. وهائه العتمة .. وليس معها غير اليأس والذكرى
وما يمكن أن يحدث لها مما تنتظره : الموت .. لكن - كيف
أموت بلا أى شيء ا.

وأحسست بغيمة كبيرة تحاول أن تلفها .. غيمة ليست من
جنس الغيوم .. ولكن شيئا فيها يقاوم .. والكلب قد عاد
للنباح .. وخطوات غير ثقيلة تسمع .. والخوف لم يعد يهمها..
والكلب يجرى وصياحه يزداد .. وحالات المفاجأة قد تبخرت
.. وعضلات القلب تتقلص بعنف .. والدفع فى بعض أطرافها
قد همد .. وهول ما يكشر فى الخفاء .. والنهاية قد جاءت
ساعتها ... وصيحة عذبة مرتعشة مباغتة تلو :

- ماما ٩..

.. ماما ! .. وعملالات حنان تظفر من ذلك القلب
المتداعى .. ويدها تحتضن ببقايا قوتها الراس العائد ..
والعينان تسكبان ماء الحياة دفعة .. وهمس لابر متقطع
محموم يعم المكان والزمن :

حبيب .. بقي ، ولو .. مت .. فان .. الخير .. بخير .. حتى
ولو أنه سرق .. أيامي .. وكل أمسي ، فها أنت .. الآن ..
معي .. فالعالم .. بخير .. والشئ .. الحقيقي .. لا .. يمكن ..
أن يموت .. أبدا

وفي تلك اللحظة ، وفي نهاية الألفى ، احتجز الليل
وليس الى الأبد ، آخر دقة زمنية في ذلك المساء ، فسدت
صرخة احتياج محروقة بالألم :

- لا .. لا ، لا تموتى : أمي ؟ ...

العقد يحتضر

العقد .. ودكان زمان .. وتلك العيون .. وهاته
الاهتزازات : ان ذلك يدق عظامي ا قال
الطبيب : لا مرض .. فماذا يبقى اذا ؟. وتقلب بتمهل
وأجاب : يبقى شيء .. شيء أكيد .. أنا أعرف
والطبيب لا يعرف .. ذلك هو من أنا .. ما أردته
من نفسن وأى وجه اخترته . وراوخ نفسه حيث
أطلق بصره ليعانق ذكرى مؤطرة .. كانت صورته المطبوعة
بملاصق شفافة ازدهت بشكل فجائي ذات عام ، فسموها نى
هاته الصورة التى لا توقظ فى حناياه غير أمجاد محدثة
خلقها لهاته الاسرة

.. قال أبوه .. وكان الصوت آنذاك منطلقا من ماض
مرمم بلحود قبر :

- يا بنى .. ليس غير الستر ، به نعيش ، ونحزن راخون .
كانت الصورة تتكلم .. صورته هو ، وكان الصوت ، صوت
أبيه .. صوت من هم قبل أبيه .. قانون الأسرة ودستورها :
- بالقناعة نعيش فى رضى .

وزمجر : ولم كل هذا الآن ؟ وسكب فى حلقه جرعة
مثلجة ، وتمعن أكثر .. ان الذكريات تنفع .. دائما تنفع .
وقال صوت الصورة المنطلق من بعد غائر :

- ليس دائما . وتنبه : انها ملاحقة مصرة . ثم خبط
يده على حافة السرير بشكل متخاذل وفادى :
- ليلي .. ليلي ؟؟ افتحى المذراع .

وغرس بصره بين مفاتيحه وفى الاصابع ، بينما قالت
ليلى :

- الاذاعة لا تعمل فى الصباح .. أضع لك احدى قطعك
الموسيقية المفضلة فى الحاكى .

وزعق .. كانت نظراته لا زالت هناك :

- لا ، اتركه هو .. يكفى هذا الهدير .

فحملت فيه ، وخفضت من الضجيج الهادر ، وقالت
بصوت خائف :

- هنا قطعة جاهزة ، أديرها ؟.

فتحرك رأسه نفيا ، واستسلم تنبيهه كلياً للهدير .
وقالت ليلي :

- بابا .. ما بك ، استدعى الطبيب أيضاً ؟.

واختلط كل شيء .. قولها ، والعواء الاصم وذلك
الطعوت العميق الذى ينبعث من مكان ما :
- الذكريات .. اداة الماضى ووجه الحاضر ، وكل
طرف غير نزيه يحمل لعنته : أية ذكرى منه .
وصاح بها :
- أقفل الاصوات

وفزعت ، فردد : - هذا . وأشار الى المذيع .
ولكن الاخرى بقيت بشكل متداخل ! انه جهد سنين ..
واخى يريد أن يشتري المعرفة .. هذا جوهر نفيس .. أنت
ابنتى .. وهاته صفقة رابحة .. ان ندرته تزيد ثمنه ارتفاعاً ..
أنصحك . ألق .. جهد سنين .. جهد امرأة أخوها يريد أن
يشتري المعرفة .. والذكريات تقتل .. وأميرتنا كانت
سعيدة بالقناعة .. وهل تموت الاصوات ؟ وصرخ :
- لا صوت انطفأ ، فهل يملك الطب أن يخرسها : فى
وخارجي ؟

وخبط جبهته ، ثم تمنع فى لون غطائه .. كان احمر
بلون جنائته ، وقال : هل الاشياء تتطافر لخلق حالة ام نحن
الذين نمسحها هذا التطافر .. دورها ونوعية استجابتها
للاحوال الخارجية ؟

ثم تأكد : كل شيء منطلق منى ، اننى وكل ما حولي ما
أردته : هذا الوجه البرىء المعفر .. وهل يملك الطب أن
يتدخل ؟ وقام .. سار بين الارائك يتهمل ، وفتح النافذة

على العالم الخارجى وأطل .. ولكنه لم يغادر أعماقه .
أخذ تيار الهواء يمرح فى فسحة القاعة ، فخبط الابواب
والنافذة وخنق التيار .. كان كعده ، لا يتصل بغير ربحه ..
فليس هنالك أبدا ما هو خارجى فى حياته : حتى مرضه ..
فهو نادر .. ليس كمرض الكثرة ، ولقد تفتن : ألم أسر نحو
ما فضلته .. بلا شبه بالاسرة أو غيرى .
وتلوى فى العتمة خيط ناصع وتفكك ، فابطلت حياته
على فسحة الغرفة كتلكم العيون .. كمآت من عيون . ككل
ادانة عاجزة .. كمظلمة بلا نصير .. كحكمة خالدة انجزها
غير البشر .. قوم بلا وصايا ، ثم حكموا ، فانطلقت العيون ..
النظرة فيها .. حكم عادل ، ينقد : جنون .

وجحظت عيناه .. كانت العيون وجبات العقد وأوهام
زمان .. كل ذلك يحكى قصة حياة : رجل بلا ماضى .. فأسرته
بلا أى رصيد سوى القناعة ، وكانت تعيش تستسلم
لبؤسها بتواكل . وقرر : سأعمل شيئا .. ان حياتى يجب ان
تتكامل خارج مألوف أسرتى .. فأنا سيدها الذى أصنع منها
ما اختاره .. فالعالم لم يعد يقسف عند تركيباته المثل ..
وتقييماته السحابية .



ومن ذلك الوقت .. تغير كل شئ : جهده ووجهته وأسلوب
عمله . فالامتصاص أغمض كل منفذ على حياته ، فانجبك فيها
مصاص جهود الآخرين ، الى أن وقفت بجانبه :

- أهلا .. ابنة حينئذ كيف الاحوال ؟

وأفصحت :

- هذه جهود سنين .. التجأت إليك أريد أن أعرف كيف أزيكها .. ان متطلباتي وأسرتي تتطلب مني تنمية صالحة لها .

- أهلا بك .. اننى فى الخدمة : ألسنت منا ، فكلنا ننتسب لدرّب واحد ، خذى .. انظرى الى هذا العقد .. انه نادر .. أنفس ما فى السوق .. بلا مثيل . ثمنه لا يحدد .. وخدمة لك فأننى أريده لك بالذات .. ولكن هذه أشياء ...

- لا ، لا .. لا تقولى شيئاً .. ان الذهب يتعرض لاهتزازات فى الأثمنة ، بخلاف الجواهر الحر القديم فإن قيمته ترتفع مع الزمن . وفكرت :

- ولكننى فى الحقيقة اريد شيئاً آخر ، و .. فقاطعتها وعيناه تبرقان :

- ماذا ؟ .. أتريدين غيره ؟ .. لا شئ غير الجواهر .

فتمهلتي : اننى لا أريد أن أرمى بآرث الأسرة وجهدى من أجل جواهر أو غيره . ولكننى ارنو الى ظروف أريد أن أشتريها .. فتلك الظروف .. فرصتنا لتحقيق الالم ، هى التى أريد ان أدخر لها هذا المال . وتحلبت شفتاه وهو يتلون :

- ومن اجل ذلك أعرض عليك هذا العقد .. فلنسى
تطمئنى فأننى أقترح عليك : بعد سنة يمكن أن تبيعه بضعف
ثمنه ثلاث مرات .. وأننى أنا الذى سأشتريه منك .
- أنت ١٩ . ولكن لما ذا تبيعه ...
فقاطعها :

- لولا أننى فى ضيق مالى لكنت قد ادخرته .. ولكنها
الظروف . وابتسم : والظروف والحمد لله هى التى أرسلتك
لتكونى صاحبة هاته الخطوة .. ألسنت كابتنى ١٩
وأخذته بين أصابع دون خبرة ، بينما أردف هو :
- انه لائق .. لائق جدا .. ألم تقصدينى ١٩
فتمعننت فيه وقالت بلهجة مركزة :
- اننى أثق فىك .
فقاطعها :

- والله ولو كانت ابنتى فأننى لا إبيعه لها بهذا الثمن ،
ولكن لانك أنت .. من نعرف فىك وفى أخيك تطلعات خاصة .
فانك تستحقين كل مكربة .
وتم كل شىء .. فقد كان رائدا ناجحا توغل فى مجاهل
جيوبها وأعماقها حتى اعترفت :
- أخى يريد ان يمتلك المعرفة ، ولاثمام مشروعاته
الدراسية لنخر هذا .
فصاح :
- بوركت وأمرتك .



ولم يركن الزمن لهمود .. ظلت ذبذباته تتجاوز بعضها .
ومن خلالها كان هو يحقق قفزاته .. فأكثر من الادعاءات :
انتسب لهيئة وبني على ماضيها ومن حاضرها ما يريد
أن ينجزه .. وأخيرا وصل : رئيس الغرفة التجارية بالمدينة
العريقة .

وآنذاك تنفس : أية لذة أن يعرف المرء كيف يتراوغ
مع الظروف وفضيلة الآخرين ، ليعلم اسمه : أحمد الأمين
رئيس الغرفة التجارية ! وتنحج .. وإلى الآن لا زال يتذكر
نحنحته .. كانت ذات صوت رخم يطن في جسدها خواء
أجداده وعجزهم عن أن يحققوا أى اسم أو أن يرفعوه في
مدينة العراق والجهود .

ومن جديد ، حدث الشيء نفسه .. انتمت الصناعة
وانفرطت الى حبات متلألئة في العتمة الخفيفة ، فتلوى شيء
كبير في أعماقه وهتف :
أى جنون هذا !؟

وجعلت عيناه ، كانتا تنفرسان في الحبيبات الناصعة
الغير المستقرة في مكان ، وقال بصوت حقيقي : لم عانت
يقينى في أننى ظالم ، اختلست جهود امرأة أخوها يريد أن
يشترى المعرفة .

قالت لى بتأنيب وشكوى : أخرجت المقد الى السوق ..
فلقد حل وقت احتياجه لتحصيل نوع المعرفة ، لكنه مغشوش

.. لم يرتفع ثمنه كما ادعيت الى المليون والنصف ، بل
انخفض الى ما لا يمكن أن يتصور .. الى سبعين ألف فرنك !!
.. ونحن في احتياج اليه ، فأخى ينتظر .
فقلت لها بصلف من يركب الى مركزه :
حجتك واهية .. والمحاكم أمامك .
وكنت أعرف أن كل المرافق معي .. فمشاريعي
التجارية وعلاقاتي تسد كل الأنواء ، فقالت لي بغضب مكبوت
الى حد ما :

- الجميع يشهد بتزويره .. ونحن من حى واحد ،
ولا يليق أن نصل الى المحاكم .
فهزأت بصوت لا زلت أسمعه : أنت حرة .
ولم يكن صوتي على حقيقته .. فلا حرية هناك .. فانا
المسيطر على من يمكن أن ينجز حريتها .. كل أحد ، وكل
مرفق او دائرة .

وظلت تبحث .. وكان العالم من خلفها يفدر بها ،
ولوحدي كنت اعلم كل شيء : أخوها مثقف طموح يريد
بالعقد أن يحقق مستقبله .. ولكنى أتلفته له ، فأتلفتنسى
عينان : ادانة جريئة لحكم حقيقي ، قالتا قبل ان ينطق
القم : نذل

وانهالت الاصوات بالنذالة من كل صوب فق دماغه ..
كان كل شيء يتكلم .. والعينان لبرقان في الفسحة ..
والحيبيات قد انفلقت من العقد وعادت تتركب ثم تنفلق ..

والحسرات تتراكم فى الاعماق .. والذكريات تقول : حدث بسيط ينتج كل هذا الدور ! فكل ما عداه ، بقية النهب والخطف والمراوغات لم تخلف ندما ، الا هذا .. الا العقد المغشوش الذى لا يتعدى ثمنه ربع شهر من أعوامى ، فانه عشش من خلال الشهور وترنيمة الساعة ودوران الأصباح والاماسى فى دماغى فكاد يتلفه . ايه .. انها امرأة .. شخص يثق .. يرهن كل شئ للمعرفة .. حاولت أن ترد الامور الى نصابها عن طريق العدل فاصطدمت : قال نقيب المجوهرات : - لا اعرفك ولا يمكن ان اتدخل وأعلن المحامون : انه صديق وكيف يمكن أن نكون فى غير صفه . اما المشعر على المعاملات المغشوشة فلم يتكلم ، وتكلم غيره عوضه ، بشكل خفى ولكنه حقيقى : لا عدالة .

واضاف : وكان كل ذلك يقنعنى ويرضى فى داخلى حقدا على سنوات عجاف قضاها اجدادى ، فلادقاعهم كنت آنتقم ، لأننى لسعت غير الابن الشرعى لهاته الحقبة : على أن أكسب بأى طريقة كانت ، ليسمع الآخرون اسمى . ولكن العينين . عينيها .. النظرة فيهما .. جلسة المحاكمة وصك الاتهام وقرار الحكم فى النظرة : نذل .. نذل .. نذل والعقد وحباته .. ومستقبل مشروع وشراء المعرفة .. ويأسهم .. وفشل بحثى : لقد ارتحلوا ، ولم أعتز على مقرهم لاغسل نفسى وأدغالها من النظرة .. من الحكم .. من العقد الذى ما يفتأ يحتضر ومن صوتها : نذل .

وخبط كفه بجبهته وغرس أصابعه بين أسنانه وتلعثم :
أواه .. ان عمرى فى سنينه هاته قد أطرته أنثى بحكمها ،
وأحاطت سياجه بعقد لا يفتأ يتحرك .. هنا وهناك وفى
أعماقى .. ينفرط وينحبك .. لايموت بدا .. كأنه قدر أيامى
.. يسير بها نحو نهايتها كاحتضارها الموقوت .

ولم يتوقف ، استل يده من خمول وجعها وخطف صورته
المعلقة وخبطها بالأرض ، فتناثرت أجزاء الاطار لامعة منجرفة
فى الاركان ، فعاد الى ملامح الصورة فى داخله .. حالة التناثر
الذى رافق سبواته الاخيرة .. ومعها كان صوت القدم يتكلم :
- الربيع الحلال لا يدمر .

فرد عليه هو : والآن كيف السبيل ؟ .. فمن خلال
ربحى ضاعت جهود شخص ومعرفته ، وكيف أصلح مافات ،
ليموت العقد وتحيا العدالة وتسلم أسرة .. اننى أخاف من
وجهى .. هذا الذى عدت به من رحلة سنين ، أثخمتها بالمدخول
فتراكم المدخول على ملامحى وضعيعها .

ومس وجهه بأصابع محبومة ، فضاعت بين حرققتها
قدرته على اللمس ، فغرس أطافره لعله يلمس شعيثا ، ولكنه
تألم ، فزقق ، ولم يتوقف ، فزمجر وهو يمعن فى خنق
الآلم بالزيادة فيه :

ليمت العقد .. والدماء تسيل . وليحيا الصدق ..
والاصابع تزداد انفراسا . وتلكم النظرة أخافها .. ومن يقتل
فى أعماقى الجوهر والحكم : ثم غاب ..

.. ومن بين تلافيف غيبوبته يلفه همسه : من يقتل
العقد ويفسل وجهي ؟
فقال الطبيب : انه يعاني من حالة خفية .
فتحادل على ادراكه وأجابه :
- حالة الاحتضار الذي لا يموت ..
فأجابه الطبيب بنبرة أمل :
- الحياة علاج .
فصاح بجهد الاخير :
- لقد عكرتها ، أنا المسؤول .. لقد اخترت .. فلم تكن
حياتى الا حالة من الاحتضار .. وهو الآن فى أعماقى وصلبى ..
عقد لا يموت .
ثم صمت ..

النار والاختيار

النهار كالليل ، مثقل بحمل لم تستطع ان تهمله ، فهو
هناك ، جد كثيف ، جد خائق ، تقوله الاشياء والاحاديث
ووجوه الناس ودولاب العمل البطيء الذى يتلف الحياة قبل
ان يزكيها . وفكرت : تمنيت لو اننى لم افتتح على غير عالم
الاعماق ، حيث كان وجودى مشروعا مشكوكا فيه

وعند العتبة اسفست :

- فى اية ساعة ستسافران ؟

فتطلعت عيناه لوقفتهما واجاب :

- فى السادسة صباحا . ثم اردف :

- لقد تاخر الوقت ، يجب ان ننام . فتمتعت هي : كما

هو متأخر دائما وابدا فى حدود جغرافية معينة . ثم افصححت .

سنسافر معكما الى الرباط . عندى شغل هناك .

- والعمل ١٩ -

كانت لهجته هاربة ، فاجابت :

- حتى هناك عمل

فسلمت زوجة ابن عمها : اختها ، عينيها من الشاشة

الصغيرة ، وقالت ترحب :

- فرصة طيبة . ثم نكتت : ولماذا الى الرباط بالاخض ا

هل نعتقد بريق امل ؟. وابتسمت

كانت اختها تعود الى الموضوع الذى ملا الشهور ،

شهورهم بالاخض ، لتظل هى مع الموضوع الآخر ، لوحدها ،

دون ان يستطيع احد ان يواكبها . فهم جميعا يكتفون :

مصيبة .. ثم نسير الايام ...

وقال :

- هلا تتابعين معنا الى البيضاء ؟. ففكرت : لن يكون مع!

آنذاك غير نفس الموضوع ، وانا لست ادرى .

ثم اجابت :

- لا يمكن .

لماذا ؟

- العمل كما تعرف

فتدخلت امها وقد تراجعت بالموضوع :

- نعم ، لقد قالت ذلك قبل ايام لابيها . ثم ضغطت

على يد ابنتها الكبرى وسمعتها تهمس لها : اسكتى .. فلملها

تصادفه ...

ولم تنته .. فلقد كان الافراط في الغربة الذي اتخذته
ليلي سبيلا لتجاوز اللحظات ، اشد ضيقا على الام ..
فلاحظت :

- أترين ؟ كيف هي لا ترافقنا .. السهرة في الشاشة
وهي تطل في الاخير ، ثم تنسحب !
فذكرت الاخوات امها :
- ولكنها طبيعتها يا أمي .. لا تنسى ، انها غالبا
تركن لحالات ابتعاد .
فلم توافق الام :

- والى متى والحالة هكذا ! اننا اهلها ، فنحن ملزمون
بتقبل هاته الحالات ، لكن الزوج المنتظر ؟ .. خصوصا وانه
من لا يمكن ان يصبر على هاته التقلبات .
فاوضحت البنت :

- ولكنها تقلبات ضرورية لها .. فهل تنسين انها من
اصحاب الخلوات المنتجة ، هي وهو : فالقدر قد اختار لها .
- ولكنه سيريد فيها الزوجة ، لا ذات الخلوات ، ولو
كيفما كانت هاته الخلوات ..

نظرت سكيئة قبل ان تجيب الى وقفة زوجها ، مشيرة
له بانها ستلتحق به ، بينما وجه هو الكلام الى ام زوجها :
تصبحين على خير .. ثم قالت :
- اطمئني ، فلن يشكرك مما هو فيه .. فهما سواء .
المهم ان يلتقيا .

فرضيت الام ؟

- نعم ، المهم ان يلتقيا .. خصوصا وان به ما بها ،
فقد لا يشكو . بالاضافة الى انه مثال الرجل الممتاز .. ثرى
ومشهور وذو مكانة .

- نعم .. مثيله نادر . ولقد ادركت ذلك فى السابق ،
حينما كادت ان توافق . لكن وضعيتها القلقة بسبب اهتمامها
الكثير بغير امورها يجعلها لا تبث فى الامر . ولولا ذلك
لضفطنا عليها .

- وامورها ؟ وهل هناك من لا يبصر الشمس !! .
لقد عرض ان يسكنها هنا لو كانت تفضل ذلك .. فقد اشترى
دارا وأثاثا .

فتمجبت سكينه :

- صحيح ؟ هذا مهم . لكن قد تكون تفضل المحافظة على
ظروفها فى العمل .

فأسرعت الام :

- أمثله يتركها تعمل ! .. ثرى ومتأنق ويريد لزوجته
ان تظهر : أيرضى بالعمل ؟ لا !

- هذا شيء آخر .. فالاناقة بالنسبة لمن فى سنه ..
أوف ! لكن المهم هو أن يتم الامر .

مدت الام يدها ووقفت الشاشة عن ارسال الصور .
وحكت :

- وبسرعة . فالتاسى لن يتركوا مثله طويلا . فلقد

علمت أنه تلقى عرضاً من أهل احنى قريبات زوجة اخيه ..
شاباً جميلة غنية وذكية .. بالاضافة الى تعلق كثيرات به ممن
هن تحت امرته فى العمل .

— الحقيقة ان لا واحدة ترفض ان تتعلق باسمه والقباه
.. لكنه حظها .

فزفرت الام :

— وهل فهمت !!

الفهم وكيف هو . والغرفة تشهد حكايا المراتين .
وذلك المثقف ذلك الثرى ينتظر . وفى غرفة قريبة ليلى بلا نوم ،
وشىء من الامل فى رحلة الغد . والعالم نفسه ليس خاليا من
الانتظار . وتابعت الام :

— غداً حديثها بلين . لا تزعجها ، ولكن اثبرى الموضوع
معه .

* * *

كان الصباح .. صباح هاته المدينة اقل قشعريرة
واكفهرارا .. فهو بارد باعتدال ، اما كم هو فارغ وثقيل .
يوحى بجذور أعمق للنكبة ، فكان الموت عندما وصل اليه فى
جولته تشتت ولم يعرف بعد كيف يللم نفسه .. فلم يرحل ،
بل ظل هناك الى هذا الصباح .

ورجت بكآبة :

— الى باب الوزارة من فضلك

فخرجت السيارة بدون مهل حتى تمايلت فى الورا ،
فوقعت عينها على المرأة ، فرأت كم عربد الحزن على نسبة

الطلاوة والملاح والسماة ، وقال هو :

- هل أزمعت رأيك على أن تكلمى الوزارة فى قضيتك ؟
مهم .. يجب ألا تهمل مصالحك الى هذا الحد .. فتجعل نفسك
ضحية فوضى السير الادارى .
وقاطعته أختها مبتسمة :

- كونى عاقلة .. حاولى أن تتصلى به
ثم استدركت : فقط ، لو صادفته أن تسلمى عليه ..
ان أمثاله من اذا أشار الى واحدة آتته الالوف ، وأنت تدرين من
هو مركزا وفهما وبعد صيت ..

فحملت فيها بتمعن غير مركز .. فبدت لها غريبة ..
مجرد صوت ياتى من عهد قاييل ليكون نشازا فى الاذن
لكن لماذا ؟ .. من قبل ، كانت تدرى وكانت تفهم طاقة الحياة
ودمار الموت وتملك أن تقول جوابا وتعلله ، أما الآن ، فقد
عششى فى رأسها فى أعماقها فى نظرتها فى أرجلها فى حركتها
خبر كتيب كتيب تفر منه لتكون فيه .
جدها قال بنفس سليبية مسبحته :

- كل شىء بقدر .

فزمجرت : أبدا لا أسمح ان تقتل لى الاله .. لقد كلغنى
البحث عنه الكثير ، وما ارتبطت به إلا لان ارادته لا تخدر
ولا تخدم الدمار .

فاستفسر ومسبحته لا زالت تمزحلق بطواعية مميتة :
- ماذا ؟؟ ماذا تقولين ؟؟

- اترك لي ايمانج

- يا حفيظ

فاوضحت هي : لن ينزل الله لينشئ لنا او يحارب .
فلقد قال لنا من الاول : (قل انظروا ما ذا فئ السماوات
والارض ، وما تغنى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون) فما
رأينا العالم من حولنا رؤية علمية متطورة ، فحق علينا قوله :
(ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس ، لهم قلوب لا
يفقهون بها ، ولهم اعين لا يبصرون بها . ولهم آذان لا يسمعون
بها ، أولئك كالانعام بل هم اضل ، أولئك هم الغافلون) .
وسارت هي . او لم تسر . لقد سميت .

كانت وقفتهم قد استغرقت بعض الدقائق ، وكانت
اختها تستغلها :

- بالله عليك يا احمد ، اليس هذا صحيحا .. فهي
نفسها قد وافقت تقريبا قبل أربعة أشهر .
ولم تجد ما ترد به . فأنهت :
- مع السلامة .. رحلة سعيدة .

ومدت يدها لهما وعرفت انها كانت تبتسم ، انتظرت
ريثما تحركت السيارة وودعهما بحركة من يدها غير بطيئة،
واتجهت نحو الباب الكبير الذى ينغلق على كثير من المكاتب
والملفات والرؤوس والاجهزة والمشوائية وحيرة النظر :

- الزيارة غير مسموح بها اليوم
فاجابت الوجه الجالس وراء مكتب عند الباب :

.. ولكنها كانت ممكنة من قبل ..

- هذا اصلاح جديد .

فتراجعت : لقد كانت امام اصلاح .. الاصلاح الوحيد
الذى خرج من هذا الباب ، والذى كان عليها ان تحترمه ..
فقط ، لانها لا تعرف الآن كيف تقول رأيا فى مثل هاته
الاصلاحات ، مع أنها تؤمن بحتمية بطلان مرحلة الاصلاحات
والترميم . وسارت فى المدينة .. تتنفس بدعة ، وتذكر ما
عليها ان تفعله ، ولكنها اختارت أن تشرب كأسا من القهوة ،
لتطرد هذا الجمود الحسى الذى يتكلكل بينها وبين الاشياء ،
لتنجز من بعد ، ماستفعله .

وعند الطاولة والكأس تساءلت بنوع من الوضوح :

ولكن لماذا الوزارة .. لماذا جئت اليها ؟

وتجرعت ما تبقى من الكأس ، ثم طلبت آخر : كم هو
لذيد هذا الارتشاف الهادئ المفكر وسط المدينة التى بدأت
تتحرك . ورات الناس .. كانت تتعاطف معهم وتشفق عليهم
أن يكونوا يتألمون فى مستواها.. أن يكونوا بدون حواجز بينهم
وبين الاحزان ، ليعاينوا الدمار الغير القاتل ، ولكنه الملتصق
كسم يعرف غايته . وهو ؟ ذاك . أتتعاطف معه ؟ .. من قبل
قالت رأيا بصدق صادق : اننا نسير فى خطين لا يلتقيان ..
ولن تتمكن الاغراءات الاجتماعية ان تنبطل على بصيرتى .

فاحتجوا : هذا لا يمثل ما هو صحيح ، فبينكما التوافق

الكلبي ، وأنت وديعة ، ولقد عرفت الآن طريقك الذي كان
يضيئك البحث عنه . ثم انه مشهور .

- ولكنى أبحث عن الى أى حد هو انسان ؟

وتنبهت : كان الكأس الثانى فارغا ، فدفعت وعزمت ان
تمر أولا على أحد أساتذتها السابقين الذى كان قد وعدھا
ببعض الكتب ، والذى طالما تضييع منها فرصة أخذ الكتب منه
كلما جاءت المدينة فى زيارات خاطفة .

* * *

لاح باب كبير آخر .. كم تنفر من الابواب الكبيرة اذ
كلما كبرت الاشياء فى النظر ، الا وتنفس جانب منها ، لارتباط
كبر هاته الابواب والبنائيات بشكليات انجازات ملأت سنين
من عمر أم ..

ومن تعرج الممر لاحت حروف : ارشادات :

- من فضلك مكتب الاستاذ محمد سمير ؟

فاشار بيده وقال : المكتب الرابع عن اليمين .

فخطت خطوات ، ولاحقها صوته .

- أتبحثين عنه ؟

- نعم

- لم يعد هنا ، لكن اسألى عنه هناك .

فتراجعت عن تمهلها وتابعت سيرها الى المكتب الرابع عن
اليمين لئلا تدخله قبل ان تملأ ورقة باسمها .

غاب الحارس ، وقيل عودته أطل وجه نسائى باسم
بترحاب : أنتى مى ؟ أهلا .. فرصة جميلة أن نراك .. اننى

ممن يسمعون بك ويتمنون ان ...

واستمرت الحيوية الودية تملأ المكتب مع بغية الاشياء .

— أشكرك .. هل الاستاذ محمد سمير لم يعد هنا ؟

— لا .. لقد انتقل الى وظيف آخر .. وأصبحت أشتغل

بدلا عنه . أهناك من حاجة ؟

— فقط أود لو اتصل به من اجل بعض الكتب .. لقد

وعدني بها .

فتاهب بدنها في حركة وأجابت بكرم ..

— يمكن ان تسألي عنه هاتفيا وأز تكلميه .

وحركت القرص وأمرت :

— اطلب لي مكتب الاستاذ محمد سمير في وزارة

التصميم ...

ثم اقتعدت حافة المقعد في ثوب ، وتكلمت :

— انني أسمع بك ، وما كنت أعلق على الصدفة كل

هاته الفرصة لان نلتقي هكذا .. وما دمنا قد التقينا فأنني

أخبرك بأنني أعلق على نشاطاتك الكثير . فمن مدة ، وأنا أفكر

في أن نفعل شيئا ، نحن جيل المتعلمات .

كان صونها طافحا بالامل ، كانه وجد وسيظل في بعد

بعيد عن كل ما ينقصه ، لانه في مأمن من العلم بها . وكان

ذلك الامان في ذلك الصوت نفسه ، بتلك الطريقة في اظهاره ،

يوقظ احساسا بالفضة : فكيف يملك بعضنا ان يتنعم الى هذا

الحد ، مع أن زلزالا قد وقع .

ولم تبيح لنفسها ان تكدره ، فهو على أى حال ، أمل
انسانى ، ولهذا أجابت :

- نعم ، خصوصا وأنت تملكين مركزا ومؤهلات
وامكانيات ، فأنت من سمعتيحين أن تخلقى .
فقالت الاخرى بذات الامان :

- ولكنى فى حاجة لامثالك ، ولك بالأخص .
- عفوا -

غير ان النظرة فيها انتظار ، فتابعت :
- بودى لو اننى فى مستوى مطلبك ، غير انى اعانى
مؤخرا شعورا بالتعب و ..

فتدخل صوتها ملاطفا : تعب العمل والبذل ..
واقفها هذا اللطف والاطناب .. لان كل هاته الاساليب
المتعارف عليها .. اساليب المجاملة والمدارة ، هى التى ولدت
الكلمة الغير الحقيقية ، التى أسهمت فى خلق الزلزال .
وتحرك بصر صاحبة المكتب : السيدة عائشة ، يمر عليها
لتقول بنفس اللهجة :

- لكنه لن يدوم .

فتابع بصر ليلي مستيرة بصر عائشة عليها ، فرأت
كم كانت مهمة الملابس .. فعليها كل ما كانت تلبسه فى
الليل والذى منمها ثلج فجر مدينتها من النقص منه ، بسل
تركته متراكما تحت جلباب غير انيق .
ورن الهاتف : كان الاستاذ على الخط ، بذلك الصوت

المثقل بفهم انساني وحذب أبوى .. واتفقا :

- سوف أحملها لك : .. فأين انت واين تريدان أن أمر بها عليك ؟ فعندى بعد قليل خروج فى عمل . ثم اقترح :
أتكونين بعد حوالى عشر دقائق فى مركز الانبعاث .
- طيب .. الى مركز الانبعاث ، مع الشكر .
- الى اللقاء اذن .

ووضعت السماعة ، فلقىها صوت الاخرى : واذن هل توافقين ؟ ..
وعلى ما ذا كانت تريدان ان توافق .. انها تشفق على هذا الصوت المطمئن أن يصادف أى رفض ، ففيه ما يمكن أن يعطى أى فهم .

ونظرت الى جلستها التى ترتقب ، ووجدتها تعيد مع نفسها : ومع ذلك ، كأنها بهاته الجلسة المظلمة على أبواب مشروع ، لا تدرك أن الاطار هو نفسه .. الاطار الذى خلقت فيه كثير من مثل هاته المشاريع الصغيرة من محيط لخليج ، أنه هو الباقي ، مع انه هو الذى ولد الموت فى قضية وزراء فى كثير من النفوس . ورغم ذلك تسألنى : هل توافقين ؟ لو استطعت لركبت فى صئوى مائة مليون حنجرة .. صوت كل الذين أصابتهم شغلية معركة ، لازمجر : لن أوافق لن أوافق لن أوافق ، لتغنى الدعة والجلسات المطمئنة والتقبل الخائق فى وثبة تعيد للحياة بكارتها لنبدأ حقيقة من الاول .

ودب صوت عائشة فى الزمجرة :
- أرجوك .. انك لا بد ان توافقى

اننى لا بد ان أوافق ١ . ولكن كيف ! فهل على أن أسلم بما هو كائن لاسهم فى استمراره ، لاشارك فى الحركة المجهضة التى ملأت مساحات وحلقات تاريخية وكثيرا من الاشخاص ، حيث تفجر كل ذلك منذ شهور ، فى وصمة .

لكن ماذنبها هى ؟ : انها من اللواتى لازالت اصواتهن ترتعش بأمل ، دون ان يتعمقوا فى فهم الاندحار وبواعثه .

واحتارت : فمع من هى من النبرتين فى صوت عائشة ؟ .

ودفعة كانت فى صميم ذلكم الاختيار .. اختيارها الذى زمجرت به معركة وانطلق ليتقعر فيها : فالمشكل فى كل خطوة : أمع الموت أو الحياة هى ؟ .

- أرجوك ، أعطينى فرصة .. سوف أقصل او أكتب لك فى الامر .

- ولكن لماذا ، لا ، الآن ؟ .

- فى دماغى اشغلة ويجب ان افكر .

ثم اعتذرت : قد يكون الاستاذ فى انتظارى

فألحت عائشة وهى تضع يدها فى يد ليلى الممدودة :

- اننى اثق بما انتظره من جواب .

- الى اللقاء

* * *

الشوارع مبللة بمطر كان ولم يستمر .. فترك أثره فى سير الناس وانتشار الصمت واغلاق التوافد . وكان هذا المنظر نفسه ، يوحى بالزيادة فى التلف .. فبعد خطوات

تساءلت :

الى بن ؟ .

ثم امتلكت خطواتها ، دون ان تسمع ذلك التمزق الحاد الذى ياتيها عادة من اصطدام حذائها بالاسفلت ، ففى رجليها الآن حذاء شتوى بليد القاع والمنظر . وعند النور الاحمر توقفت .. وكانت الشارة هى نفسها ، لم تكن شيئاً آخر كما كانت عند فهمها من قبل ، حينما كان ذلك الفهم يتجنى بعيدا عن التقاط الشيء لذاته ، وانما فى خلفيته التى تزيد من ايقال المعنى الحقيقى للشيء ذاته . واعترتها رعشة : انها سيارة تشبه سيارته ١٩ . ولكنه لم يكن هو . وقالت فى نفسها : اأنا جبانة ١٩ لم اعرف هذا الهروب الخالى من معناه الا الآن . وزفرت : كم سحقت المعركة فى من بطولات ! .

ومع استمرار الخطو وامتداد الطريق تابعت تفكر : قبل حوالى سنة ، كنت أملك شجاعة أن أقول رأيا . ولكنه عرف كيف يختار لحظة ما ، حيث أعاد المحاولة حين كان كل شيء فى وحوالى يموت ، تقتله الجحافل الفارة والاعلام المنتكسة والاسلحة المتروكة وكذب تاريخ كان يقول ليفاعتنا الكثير . أوف ! بودى لو أهرب من كل هذا . قالت ذلك حينما كانت تقطع الشارع عرضاً ، فحدثت توقفا ضاحكا فى حركة سيارة كادت أن تدوسها ، فاستهزأت : اما الموت واما الحياة وتكون المهزلة ! .

انتظرت فى داخل المبنى وعند الباب ولم يحضر : كم

تكره الانتظار :

- أبا رمضان ؟ لو حضر الأستاذ محمد سليم .. اسأله
من هو أن بحث عنى .. فأنا عند الدكانى آتلفن .

دار القرص وأجاب الصوت :

- أنت ؟ .. اعتذر ا فلقد حضر معالى الوزير وسوف
نستقبل أحد الرسميين الآن .

ضغطت السماعة وهى تنزلها بقنوط . فيها شوق طارىء
لان تقرأ قليلا ، انها ، منذ شهور طويلة أقلعت عن ذلك
الهوس .. وقررت : سوف أشتري بعض الجرائد لأقرأها
حاليا .. فأنا لا أدري الآن ماذا سأفعل . وخرجت .

- اننى أنتظرك

كانت صاحبة المكتب الرابع على انجانب اليمين عند باب
الدكان تنتظر .

- تنتظرينى ا

- نعم .. معالى الرئيس الكبير يريد أن يقابلك ، ولقد
جئت بنفسى خوفا من ألا تحضرى اذا ما أرسلت أحد
الحراس فى طلبك . سألت عنك فى مركز الانبعاث فأخبرنى
الحارس انك هنا .

- أهلا بك . تعالى اذن الى مركز الانبعاث .

- لا يمكن .. لقد تركت المكتب ومعالى الرئيس الكبير
ينتظر ..

وطرق الرئيس الكبير سمعها من جديد :

- ولكن لماذا كل هذا ؟
- انه يريد أن يقابلك .
- ولماذا سنتقابل .. اننى أعتذر .
فركب وجهها استغراب :
- لعله يريد ان نتذكر جميعا فى الموضوع .
- ولكنى قلت اننى ساكتب لك .
- ذلك بيننا ، ولقد أخبرته بلقائى بك ، وهو يريد ان
نلتقى جميعا .

- اننى لا استطيع .. فعندى كثير من الاشغال .
- بعض دقائق فحسب . انه ينتظر .
- ولكنى غير مستعدة لهاته الملاقاة ، ذلك لانى متعبة
من كل عمل ، ولا أريد الآن أن التزم بشيء .
- سنتذكر فحسب .. انه مجرد لقاء .
وخبطت الأرجل الاربعة وكانت رجلان من تلكم الأرجل
بلا هدف .. فهما لا تملكان ما تفعلانه : ضالتان منذ حادثة
أصبحت كتاريخ .. فكل حركة منهما مجرد هروب الى هروب
فى هروب .

وهطلت قطرات خفيفة ، فازدادت الكآبة امتدادا ،
وكادت تشعر بالاختناق : فضمن هذا الاطار المكون من التيه
والغلبة والكآبة والحزن ، كانت تسير . واعترتها رغبة فى أن
توجد فى أى مكان غير هذا المكان ، او ان تجد من نفسها
طوعية لفعل أى شيء ، أو نوع من الاستكانة لتقبل جريان

الايام كما هي ، او القدرة على اقتلاع هذا الاعتقاد المميت
الذى يسير بالحياة فى غير مجالها أتكرون فى المجال الحقيقى
الذى يولد الظفر .

☆ ☆ ☆
الباب الكبير نفسه قد أطل .. يمتد فى فراغ أكبر من جل
الابواب . هاته المرة دخلت مكتبا فآخر فآخر بلا ورقة .
كان من فيه فى وداعة الحمام وإبتسام الفرح وقدمته عائشة :
زوجى نائب السيد الكبير . فتساءلت ليل بصمت : لكن ما
ذا سيفعلون بى ؟ وادخلوها الباب المبطن ، فاستقبلها
بوقفته مع سمات مدينة بعينها : بياض وشقرة وخاصة قامة
ولباقة سلوك . وتذمرت : ما لى وكل هذا ؟ ثم استندارت
تستنجد بأول وجه تعرفت عليه ، فوجدتها بجانبها والرئيس
الكبير يشير بالجلوس .

— سعادة الرئيس .. انها الآنسة ليل .. لقد تحدثت
معه فى الموضوع ، ونحن نريد من سعادتك أن ترعى خطواتها
وأن تجعل من فكرتنا شيئا قائم الذات و ...
فالتفت الكبير وتكلم :

— لقد تعرفنا عليك قبل الآن ، من خلال اعمالك ومن
محاضرة أحد الاساتذة المحترمين الذى تعرض لهذا العمل
موضحا وناقدا ..

فتكلم فيها شىء بصمت : تلك المشاريع التى كنت أفر
اليها من استفهامات عملاقة ، أعطتهم وجها كبيرا عما استحق.
وتابع :

— ومن المهم جدا أن نلتقي . انه اقتراح هام للسيدة،
ولن يكون من جهتنا الا ان نوافق ، ولو أنه ليس من اختصاصنا،
لان هناك وزارة مكلفة بذلك ...

واستمر السكوت ، فاستفهم : فماذا ترين ؟
فالتفتت نحو رئيسة المكتب وقالت : أعانها الله .
وكان زجاج النافذة يبرق أمامها ، فلقد النمت السماء
بشعاع مباغت ، فلذ لها ان تفرس بصرها فيه
— أمامك الزجاج .. تفضل . وأشار بيده
فظلت ملتصقة بالمقعد . كانت ثى غير الجلسة ، ولكن
سجعتها كان يلتقط :

— سوف نحاول أن نضم جماعة أخرى من المثقفات لخلق
عمل باسم المرأة . وأنتم ستساعدونا ...
فابتسم الرئيس الكبير وعلق : كتلك الجمعية التي
حاولت أن تحققها وزارة ...
فردت عليه : نتمنى أن تكون عكسها .. بلا مشاحنات
أو سباب ..

والنكر قليلا قبل أن يغير :
— ولكنها الوزارة الاخرى ستفعل .
— لتعمل هي ونعمل نحن .. فالميدان فسيح .
— وستفعلين أنت هذا ايضا ؟ ستكونان هاته الجماعة
من أجل عمل جدى ؟ ...

كان يوجه الحديث اليها مباشرة . فأعترفت بشكل

صبياني :

- ولكنى لا اعرف .. اننى لا اظننى انجح فى تحقيق
هاته العلاقات .. ان الاخت هى التى ستفعل .

- وماذا ستفعلين أنت ؟

كان صوته كاستاذ قد ضبط تلميذا فى حالة اعتقد انها
كسله ، فتجاوز عنه ، ولكنه لم يتركه . وفكرت :
وما ذا سافعل ؟ هاته هى المؤسسة الثانية التى تكلمنى
فى نفس الموضوع . وبطريقة تكاد تكون متشابهة .. ومع ذلك
يسألنى ماذا سافعل ؟ وأجابت :

- اذا ما استطاعت ان تكون هاته الجمعية .. فسيكون
انضمامى اليها مجرد هروب ..

ثم اتت حركة رفض وندم برأسها : لماذا تصرح ١٩

- هروب !

ولكنها استمرت ، ففيها شيء ما يرشح :

- نعم .. اى شيء قد افعله ، انما سافر اليه مما هو فى .
ولكنك عادة تعملين

- كنت .

- والآن ؟

فقالت وهى تزفر : لقد أضاعوا لى وسيلة عمل .

فردد : أضاعوا لك وسيلة عملك ! من ؟

- الجميع .. كل من عاصر الجريمة او صنعها .

كان يلاحقها ، فى منطقها ما يشيره . لهجة غير وزارية

على أى حال .

— أية جريمة ١٩ —

— جريمتنا جميعا .. جريمة كل من هب ودب عبر
مستأفات جغرافية كبيرة ، لثلا تخلق حركته غير الانهزام ،
فنحن قوم مائت طاقة الحياة فى عروقتنا منذ قرون ، منذ ان
سقطت انبراطوريتنا ، فخفت دماؤنا ونضبت فيها عناصر
البقاء فمحزت نهائيا عن أن تلد أية بطولة .

وبلغته الكلمات الحزينة وانحطت فوق رأسه ، فاطقات
بريق التساؤل فى عينيه : كان قد فهم . أما هى فقد ارتعدت
فيها الذكري ، واستيقظ فيها ذلك اليأس القائل الذى نحر
كل البطولات والمبقریات من كل جنسها ، وتركها انشى بلا اهل
ولا سلالة ولا انتساب . فمن قبل ، قالت الكثير لنفسها عما
ينتظره الحاضر من قومها ، غالت فى الامل ، وتهيات كليا
لان تفنى فى المعاء ، وهى تدغدغ مخاض الجهاد فى العمل ،
بكثير من النماذج علها تصنع من نفسها نموذجا . وحينما
اقتربت من ان تفعل ، أجهزت معركة على كل رصيد الليالى
والايام وخدمة الليالى والايام ، وقالت فحسب : من تريد
أن تعملى لهم ، قوم ينهزمون .

ولا يمكن أبدا أن تسلم بالهزيمة .. أن تكون من فصيلة
تنهزم ، لا تصنع الهزيمة فى معركة ، بل فى قسرون ،
حينما رفضت هاته الفصيلة أن تتكلم بأساليب العقل والعلم .
وحركت رأسها مبتعدة عن الزجاج ، كانت تريد ان

تتنفس خارجه .. خارج الجلسة ، خارج المكتب ، خارج
الذكرى . ولكنه رفع رأسه وقال :

— ولكننا نحن لم نصنعها .

فتداعت نظرات الآخرين من حوله تؤيده ، ولكنها وقفت
من هذا الرأى وذاك التأييد موقف الرضى . وتعجبت :

— نحن !! ...

فأجاب على الادانة المطروحة فى الصعوت وطريقة التعبير .

— أبدا ، لقد شاركنا ، ولكن اعتدادهم المتطرف ، ابى
علينا هاته المشاركة .

فرمت بمرارة : بل ياسميدى ، نحن جميعا ، وفى كل
مكان ، كنا نرقب الاحداث بحذق ومهارة ، لنعرف متى نختار
ان نعلن عن اسمنا ودوره الخائب فى المعركة .. كنا جميعا
نتلاعب على الدور ، لئلا يؤديه أى أحد ، فيصول الخصم
ليضرب ضوئته .

فانفعل : ولكنهم هم حاربوا ، وكانوا يريدون شرف
النصر لهم وحدهم ، لانهم هيأوا له من سنوات .

ووضع يده على المنضدة وكان ينتظر ، فجاء صوتها :
ان بواعث الموقف أشد مرارة .. فلم يكن الحدث الا فرصة
عند بعضهم لان يصفى بعض الانظمة المضادة فى الحدود .
فالقضية قضية كراسى وأمن داخلى لا كفاح يتوقف عليه
مستقبل امم وحياة أجيال .

ولم يكن يوافق ، ولكنها تابعت : الم تكن السنون

السابقة التي كان يجب أن تستغل في الاستعداد للواقعة
المنتظرة ، مملوءة بالتحرش مع بعض ، وبهوامش الاستعداد،
وبالتناحر الداخلي وإهمال البناء الحقيقي للشعوب .

وأعلن بانتصار : تلك حالتهم ، اما نحن قبراء .. اننا
لم نشاركهم هاته الاوضاع ، ولكننا ضحية هزيمتهم .. اننا
لسنا منهم .

.. لسنا منهم !! .. وباغتها صوتها دامعا ، يرد : اننا
منهم .. أبدا ، فاية هزيمة وأى انتصار منهم هو لنا .. هكذا
تعلمنا : نحن فرد واحد : قصرنا .. خنا أنفسنا ، فخاينا
العالم وخانتنا المعركة .

وزفرت بألم مرير مرير .. ودارت برأسها غشاوة ..
ونفرت كل المفاهيم ، ولم تعد تدرك ما ينبغي أن تفهم . ثم
تنفس غليان الاعماق عن استعطاف مبتور لا ارادى :

— يا سيدى .. رجاء .. انت مسؤول وانى تعترينى
حالات تمرد .

ولم تتم .. كانت تتمسك بوشائج انتسابها بأولئها
المنحدرين . كيف يقول لها : اننا لسنا منهم . ان الصلة يجب
أن تكون وقت الشدة ، وهى لا يمكن ان تنفصل عن المطرود
الذى فقد أرضه ومنبته . واستدار رأسها .. كانت كأنها
تبحث عنهم : عن كل الذين بلا أهل ولا ديار ، لتضمهم ،
فتجسد حقيقة الدم وصلة الدم وتضامن الدم .
وازداد بصرها انفراسا فى الزجاج وما بعد الزجاج ..

كانت وراء المكتب تبحث عنهم . ولكنهم كاسوا فيها ..
المعركة ابتدأت هناك ولم تنته في أعماقها . قال الطبيب :
لا تعاكسوها .. يجب ان نتعاون لتمر المأساة بسلام ،
فاتركوها نبكى أو تهذر أو تصمت كيف تشاء . وحاولوا أن
تجعلوها تسافر . ولكنه الآن يريد أن يفصلها عن الشعور
بالمسؤولية : اننا لسنا منهم .. ان هذا لم يقله الا المدرس
الفرنسي حينما كان يخدم أغراضه ليحدث الانقسام في
الشخصية المغربية ، فيقطع صلتها بالاصل ، ويربطها كخادم
ذليل تابع للسلالة الشعراء . ووجدت نفسها تقول له فسي
يقين ، بينما كانت عيناه لا تفارقها :

— نحن لم نتعلم هكذا ..

وفهم . فحرك رأسه ايجابا ، ثم أحناء متاثرا : كان
صورة لكيان عربي صنعته معركة مع أنه يحاول أن يفر منها
بوسائل خاصة ، ولكنه أخيرا يواجهها . ونبشت أصابعه أطراف
مقعده ، ورمى بصره وراء الجمع ثم اعاده اليها : كان غائبا ..
كأنه كان مع ذلك الاستاذ الذي أعاد الآن رأيه ، ولكنه كان
يصارعه ويسفحه ليرتبط بقومه ولو انهم معفرون . وحملق
فيها أكثر ، واعاد بصره الى الاسفل وتنهّد : كان كتيبا .
ولكنها كانت تنفجر وهي لا تخاطبه وانما تخاطب كل
الجميع :

— قل اننا منهم .. أقل اننا نحن الشعوب ، نحن الذين
صنعنا الرذيلة : نحن الذين لم نخلق من يمثل أهدافنا

ويحملها تاريخيا ، مسجما بدوره فى خلق الفرد الواعى بعصره
ومسؤوليته ودوره . فنحن نتشغل باللقمة او بالسلب
والغش لان يفعل بنا ما لا نشاء ، او لان يرمى بنا فى معارك
غير جاهزة ، لنعود بالهزائم . ومع ذلك هل تكلم اى شعب ؟
ان اى شعب لم يجهز على قضبان قفصه ، فهو لازال سجين
نفسه لا يستطيع ان يحقق اية حرية . فموته قريب منه وهو
لا يتجزه ليبدأ الحياة ، حياته هو : لقد مات الدم ،
مات الدم !!

فانتفض نائبه محتجا : لا أبدا .. لاداعى لكل هذا اليأس .
وراحت برهة صمت ...

ثم التفتت نحو احتجاجه متضرعة : ونكر قل لى ..
من سنبعة فروز ودمنا لم نتج بطولة على الصعيد القومى : فما
معنى هذا ؟ اننى أشك أحيانا حتى فى الصفات البشرية
لا الانسانية هل هى لنا : فأين العقل والاعضاء ومنطلقهما
فى حياتنا منذ قرون . البشر تحرك فى ثلث العالم .. فى
القارة الكبيرة وفى نقطة صغيرة مرمية فى البحر الذى يفصلنا
عن عدوة الحريات فى القرن العشرين . ومع ذلك ؟ ...
فاستمر صوته بثقة : ولكننا حققنا انتصارات الاستقلال،
يجب الا تنسى هذا لقومك .

— وبعده ١٩ اننا لم نبين ، بل نرتجل فقط ~ ماتت الهمم
وتشاغلت الانفس بمطامعها ، فصاعت فورة معارك الاستقلال
ومل الناس .

- لكن لا ..

وتدخل الرئيس الكبير مقاطعا :

- تكن بوقوفك هكذا امام الهزيمة تبين نصرهم ..

تؤكدينه .

فردت عليه :

- وما حدث ماذا تسنيه ١٩ .

فخرج بالموضوع وأجاب :

- ما حدث حدث ، لكن الآن ، أنت ٩٩ ..

ونفل فيها السؤال . ثم ردت .

- ولكنني لا أستطيع أن أكون بغير ما يحقق أى نصر .

ليتأكد ، بالنسبة لى وللآخرين ، ما يدعم الارتباط ، بالوجود فى مفهومه المدرك . اما هذا الاكتساح من التلاشى ، من طرفنا ومن الخارج ، من معركة يونيو ومن كل المعارك التى لم تنجز منذ قرون ، فلن يكون غير تعرية قاسية قاتلة تمسح كل الاوهام التى غلف التاريخ بها سلالتنا .

- لا لا .. ان معركة واحدة لا تبطل التاريخ .. قد

تجرحه ، ولكنها لا تتدخل بحكم نهائى ، كما تعتقدين .

ورمت نظرتها الى نفسها والى الخارج . واكدت لنفسها

أولا : ذلك ما انا فى حاجة اليه ، ثم انصحت :

- ولكن كيف أستطيع ، الآن ، أن اغفر للآخرين

سهوهم عن المشاركة التاريخية ، وأغفر لنفسى ومصاصرى فى

مثل هاته المشاركة . ان الهزيمة هزيمة وكفى .

وازداد صوته لطفاً وهو يرد : قد يكون .. لكن يجب
أن ننقد انفسنا منها .. على الاقل انفسنا .
واعترفت :

- وكيف لي أن اهرب مما هو في ؟
وكانت عيناه : عينا الرئيس الكبير معها . وتكلم :
- لانك انتي . اما نحن ففي نفس حالتك النفسية ،
ولكننا نحاول ان نغالبها .
وأذعن رأسه ، بينما نظرت هي الى من بجانبها . وفي
الصمت ، كان تضامناً قد عقد صلة في الجلسة ، كل يمثله
بشكله ، ولكنه واقع .

ورفع رأسه : حاولي أن تخففي عن نفسك .
وأضاف .

- مرت شهور ، وحالتك هكذا ! لا لا . هذا مؤلم .
فشاركه الآخر بتريث :
- حاولي ان تنشطى .
ثم نظر في عيني الرئيس بتلطف ليضمه الى رأيه ،
ويذكره بالموضوع الاول ، فانبعثت رئيسة المكتب الرابع
على اليمين من جديد ، وتكلمت برجاء :
- نعم يا معالي الرئيس الكبير .
كانت تستحبه ، فقال :
- اننا لم نر مشروعك الاخير . أمعك نسخة ؟
فأدات من ذهولها :

.. لا . ثم اضافت : لم اكن اظن اننا سنلتقى .

فانفصح :

.. قرصة هامة أننا نلتقى . ثم اننى أريد نسخة ،

وأريد ان نتفق فيما يخص الموضوع ، لبداية العمل .

كانت منهكة : العمل ، العمل ! لكن بودها ان تفهم :

هل هذا عمل ؟ . ولم تجب . مدت يدها ولبست مقبض

محفظة يدها كأنها تحملها . وفى صدرها كان ثلج ، وفى

اطرافها تحدير ، وبها رغبة للراحة .

ووقفوا . تحركوا . القامة الطويلة منحنية فوق تأثير :

ووجه المكتب يريد أن يتغير . وصنداع برأسها يمرح . وهو

يقول :

.. انك لا بد ان تزورينا .

كان الصوت يرجو . وكان صوت نائبه يقول :

.. اننا لم نتفق بعد ..

.. بالاضافة الى أننا نريد ان نرى المشروع ولا بد ..

لا تنسنى .

وتصانفت الايدى .. مرة ومرتين : كان تضامن صغير

فيها . وكان الانسان . وخرجوا .



بلاجوع كانت . لكن التعب كان . واحتارت مع الشوارع:

أيها تقصد . ان همودا قد باعثها ، فهي لا تفكر ، ولكنها تسير .

وتمنت أن لو كان هناك أى باب تقصده ، فهي تريد أن ترتاح .

الأبواب كانت ، ولكن لم تكن تعرف ماذا تعمل : هل تدخنها أم لا ؟ نعم أو لا ؟ . نفس المشكل ، ولكنها تسير . هنا ما أصبحت تدومه .. أن تبعثر الخطوات على كثير من الدروب . حتى اذا ما استقرت قليلا ، انطلقت ، بلا وعى ، باحثه عن شارع تخترقه او مسافة تقطعها : كان جذر من جذورها قد اقتلع ، فأخذت هبة الريح تتسكع بها فى المجالات والأزقة ، وتحركت المدينة فى وقتها المعتاد ، وانطلقت تموج بالسيارات والأرجل . هاته الحركة من قبل كانت تسوهم بالحياة ، أما الآن فبالرياء : فليس للحركة غير مدلول واحد ، ان تكون حركة فى الأصل .

وفى الطوار المبلط قسيما صادفت زينب : زميلة سنوات هامة من العمر . كانت بشوشة فى تألق ، يداعب رأسها زهو متطرف لا يوحى بغير المظهر الانثوى بلا أية غايات .

استمرت السيارات تمشى ، والصوت امنم يلح : لا بد ان تتغذى عندي

— الى فرصة أخرى .. عندي الآن موعد .
لم تدر كيف قالت ذلك ، ولكنها قالته .. لعل خيلاء رأس زينب المبالغ فيه هو الذى جعلها تقول .

وكانت الايدى فى الايدى ، ولكن عيني زينب امتلأنا بسؤال مفاجيء ، حركت شفتيتها مرتين قبل ان تلفظه غير تام :
— صحيح ان الاستاذ يقترون ؟

فاتمت ليل السلام وهى تجيب بدعة وحيد :

- يقال .

وحينما انكبت مع الشارع همهمت : لو سرت معها .
فان استجوابا كبيرا سأخضع له . ولكن اين سأذهب ؟ .
سارت وسارت . لو انني رجوت الكتبة من أستاذي
في المساء ؟ . لكن لا . توقفت واشترت جريدتين ومجلة .
تصفيحت المجلة فلم يتحرك اهتمامها . عادت لجريدة . الحرب
على أشدها بين الجمهوريين والملكيين في اليمن . معناه : ان
قومها قبل الحدث هم انفسهم بعده . ألم تقل بلا رجاء لاجد
الصحفيين حول مؤتمر انقرة المنتظر : نفس الوجوه ، نفس
الاسماء ، نفس الاذهان : نفس النتائج عادت الى نفس
البائع ووضعت بهل نفس الجريدتين والمجلة : لقد ماتت
الكلمة . من شهور احتضر المارد الجبار الذي
كان يسيطر عليها وتركها بلا اى شيء ، فاصبحت تستغفم :
ألم تكن كلمتنا في مستوى ريثنا ، انها لم ترتفع أبدا لمستوى
الريادة . لقد خدمت النتيجة ، فصنعت هي أيضا نفس هذا
المصير ، ومن أجل ذلك اعتقدت : عهد الخطابة والعنثريات
وكلمات التائق انتهى ، والفم العربي لم يستطع ان ينطق
بغير هذا : اننى أكفر بها وبه ، بالكلمة والفم . واين
سأذهب ؟ المدينة مفتوحة على قدر حالها كما هي . نعم فيها
غم يمرح . وفكرت : لو اننى استطعت ان أبقي عند (نعم)
عندما كنت في الفناء ، لذهبت اليه . لكن متى ذهبت الى
أحد ! .

الآن وما أقسى الآن . أن يكون الانسان بدون لا ، بدون نعم . قلت لنعم تلك ، التي كدت أن أقولها في ذلك الزمن . بك يا نعم ، سأوافق مع موتى ، سأصبح غير أنا ، سأكون وجها صادقا لمجتمع يرفض الاحياء ويقيم الموت . سأتألق وأغرس بصنر الاجتقار في كل المعتقدات التي خائفني وخانت أهلى وأعيش ابنة عصر همه في غير حقيقته . لكن ..

الواجهات هي هي ، لكنها كانت جديدة بالنسبة لرؤيتها . توقفت عند بعضها وغرست فيها البصر . جميل ذلك الحزام ، بودها لو كان لها . بإمكانها ان تشتريه فهو معتدل الثمن ، ولكنها لن تفعل ، فالدكان مغلق ، وهي لا تدرى هل توافق هذه الرغبات الجديدة أم لا . انطلقت صفارات السيارات في زعيق ، فتركت بصعرا عن الواجهة والحزام وراى تجمع السيارات في توقف بسيط بسبب حادث دراجة . صاحب الدراجة سليم . سكتت السيارات وتابعت . ترى كيف ان الآلة تزعق لو اعترض سبيلها شيء . لكن بعض الناس لا يزعمون : يستسلمون .. فهم الموت بعينه . وذاك الرئيس الكبير ليس ميتا ؟ اما الآلة فهي حية . شيء مؤكد . لكنه هو ايضا حينما ذكرته بأنه كبير كبير وبأنها قد تتمرد ، أتى بحركة تقبل واعتياد وهمهم : نحن نتذكر . اوف ا ما منى المذاكرة وما جدواها . انه شيء آخر ما أبحث عنه ، ما هو ، ما هو ؟ .. أصبحت المدينة اكبر مما تحتمل . لا ، ليس هي بل تعبها . ترى ، أفى المدينة ما هو حتى ؟ فظيع ان تكون كل

هاته المدينة بلا حياة . وهو ، أليس حيا ؟ الآخر . قد وقد .
 تلك المرة كان حيا على طريقته فانتقم منها بلسانه حينما
 علم بموقفها . لكنه عاد ، عاد ١١ . ألانه عرف متى يستطيع
 أن يسجل . فكان بسبب ذلك عند بعضهم عظيما : فهو يعرف
 متى وكيف ينصب الشبكة . وتلك الشبكة كادت أن تظفر
 بغير الاياب . لكن الآن الآن ؟؟ . اوف اننى تعبت من الآن .
 وعند الآن رأت أن تعود . فليس فى هاته المدينة ما
 تفعله . نعم فيها شوارع ومسافات وغم . وهى نفضا . ان
 تتحرك بغير قدميها . لقد تعبت



فى مدينتها فرح . وهى محتاجة لآى فرح . لكن أتستطيع
 أن تفرح . تلك المرة حينما كانت فى السفر ، فى قاعة
 عرض كبيرة ، وكان اهتمامها فى أوجه لانها الحت على رؤية
 عرض لا نسمع بلادها بدخوله ، بكت . سيناء . الرمن المخضب
 بالدم والدل والفضب . لم تكن سيناء تعرض ، ولكنه شارع
 من شوارع موسكو فى حالة انفجار ، غير انها لم تر غير سيناء :
 غير الموت والقهر وانتهاء كذبة سلاله .

عاد الناس للفرح . لا بد لهم من ذلك . هم يقولون :
 لا حزن يقتل . هنيئا لهم باعتدال اهتماماتهم . لا ، ليس هم
 وحدهم . فكما علمت مؤخرا : كل البلاد . ان مولودا قد انضم
 لزمرة العبيد . يجب ان نفرح . وكل شىء كان يفرح ..
 الاجهزة والاصوات والطبول والزغاريد الا هى والبعض .
 فالقداسة تعنى أحيانا ان نكون فى غير صف الفرح لان الفرح

حينما يفقد وقته يكون بلادة . وبجمده ، نحن جميعا ذلکم
البليد . فكل السنوات السابقة لم تخلق من جحفل هؤلاء
البشر غير من هم عليه . الذين يفرحون بلا وقت وينهزمون
كل وقت ويكون جل الأوقات



ظلت الارض لا تهتم : فهي تتحرك .. الليل والنهار .
والليل بلا نهار . وكل الامم لها رصيد . وهل مات رصيدنا ؟
لن يملك احد امكان أن يحيا وهو بلا اقتدار او رصيد او أمل
أما خالها ، فقد مسح دموعه من مدة ، وكان الآن ينصح :
- يا ابنتي ، انه من أكبر الرجال ، به ترفعين رأسك
بين النساء ، وانت الآن عاقلة ، وتستطيعين أن تفهمي . لقد
حكى لي صديقي الحاج محمد ، عن ممتلكاته وطريقة عيشه
بحيث لا ترفضه الا .. الا ...

قال ذلك واستنشق سعوطة وتنحنح . انه طيب ، لكنه
لا يعرف العالم في غير لون واحد : ان يكون رجيها فهو وحام
ما يستطيع أن يقبله . كان بإمكانه ان يستمر في عرض وجهة
نظره ، ولكنه لم يفعل ، فهو ايضا يراعى حزنها والقلق .
ولكنها قالت له :

- أخبرتي امي انك متسافر ؟
- أتريدين أن تسافري ايضا ؟
- بى رغبة لذلك . ان دماغى احيانا يكاد ينفجر .
- ارجى لله يا ابنتى واحمديه . انت كالأخرين .
- احمد الله ! اننى ادين كل احد وكل شيء . وبودى

لو نصبت مشنقة للمجرمين ، ابتداء منى .

ضرب كفا بكف وهمهم :

- لا حول ولا قوة الا بالله .

ولكنها استمرت :

- فحتي انا لم انتج مدفعا ولا نابالم لاحرق العظيم اينما

يوجد ، ولكني أنتجت كلمات مترفة . قلتها للمدللين ، وتعلقت

بهموم غيبية ، وكذبت على آخرين وقلت لهم : انكم من سبالة

الابطال .

- لماذا تحاسبين نفسك الى هذا الحد ؟

- أعرف ، فهي اداة على الطريقة الارستقراطية .

لا تخف .

واسرع ضيف شرقي يعقب ، لعل تصقيه يجدى :

- نحن الذين هم أقرب الى النكبة نسنا هكذا !

فأسرعت بدورها :

- هنيئا لكم بذلك القرب وهذا الاطمئان .

وتجاوز قولها ، واستندار ليحكى لهم :

- فى عنف المأساة كنا - ونحن رجال - نبكى . تصور

أن كبيرنا قبل بداية المعركة بكى وهو يخطب على القصب

وينادى بالجهاد ، فبكى الجميع و...

- مساكين ! الله يعوض عليكم دموعكم . على اى حال ،

لقد نجح كبيركم فى أن يخدركم بدموعه ، لتنسوا انه خاق

منكم مجرد بكائين : لو صدق ، لخلق منكم عاملين ليكون

متوافقا مع صيحته وهو ينادى عليكم بالجهاد . ان الكاسحين لا يجاهدون ، لكن يجاهد وينتصر من يجاهد من البدء ، في مجالات الحياة والاختراع وكل المرافق وخلق شخصية الفرد والامة ..

اضطربت النظرات ، وكانت أكثرها اضطرابا نظرة الضيف انعم . ومع ذلك استرسلت :

- على من ينادى .. فهو لم يكلمهم ابدا ، كل وسائل الاتصال بينه وبينهم بيده ، فهو لا يجعل السننتهم تتحرك الا بما يريد أن يسمعه . فلماذا يسفح الآن دموع رياته عليهم ، انهم ضحيته ، ولكنه لا يكتفى بل يزيد في تزكية الالمهم وتحطيم رجولتهم ليظلوا في الجهل والعجز ، لئلا يعرفوا من قص أذرعهم وشهامتهم . والنتيجة ؟ ماذا فعل وفعلوا وفعلنا من أجل شباب بركة القمر (I)

احمرت عينها ، وتاهتا ، ولم تستقر الا عند الصورة .. صورة البركة المكهربة وشباب قومها في داخلها يحتضرون ، وهو ؟ ، الباكي الجبان ، يسفح دموع التمساح ليكهربهما وأفهاما وبطولات . أسرع الخال يتدخل ، وقد اشعار للضيف راجيا ،

(I) بركة في قطاع غزة ، تلتصق بها سلطات الاحتلال الاسرائيلية تيارات كهربائية، لترمى فيها الشباب الفلسطينيين المتأجّل .

بالصمت :

- طيب طيب . سنسافر ، متى نريدن ؟
كانت الام تشهد المنظر بهلع طافح ، ولكنها كانت
تتمسك باخيها كوسيلة لان يفعل اى شئ . فاستدار الخال
نحو هلع اخته وطمان : نعم ، سوف نستافر .
وكادت از تقول شيئاً ولكنها تراجعت .
- مجرمون .

تفومت لا اراديا . ثم عادت اليه واجابت بتخاذل :
- نعم سنسافر .
كان وجهها ممتقعا ، وفى عينيها نفس الحمرة ، اكن
صوتها وحركتها بطيئان .
- غدا ؟
- كما تريد

واكنت الام وفى عينيها استعطاف :
- ولماذا لا ، اليوم ، انهم فى العمل يتجاوزون عن
غيابها بسبب ... ولم تتم ، بل رجت : بودى أن اذهب
معكم .

فاعترض الخال :
- ولكن قد يحضر زوجك من السفر . لا داعى لان
تسافرى انت .

أخذ الخال والضيف سبيلهما واخذت ليل غير ذلك
السبيل . ترى لو كان السفر الآن ؟ الرأس بركة محمية

والشعاب فى اتونها يحترق وبقية الآخرين على الحافة يكون .
 العيان اندلاع غضب لن يطفئ غير احتضار كل او انتصار
 الرجلان متخاذلتان ومع ذلك نفس السير . لماذا يتهزم
 الانسان ؟ الانسان لا يتهزم . لكن اين تقابل انسانا او امة
 لا تنهزم . وتسير ... الصور والجدران كاخيلة باهتة لا
 تتغير فى النظر . جبهتها تضرب كمطرقة ايجابية الحركة .
 الاخيلة تزداد ضبابية وام الرأس تشتعل ومراجل تغلى فيها
 بسعز . المطرقة تضرب تضرب والكيان يتداعى وكل شيء
 يتوقف . ماذا هناك ؟ ...



الزمن لا ينتفى الا فى غيبوبة او رفض او فرح او ألم .
 ارتعشت العيان ثم اغمضتا فغاب الزمن ولم يعد الا عند
 اذنيها حيث كان صوت يتمزق :

- ابلتى ؟

واعقبه آخر ينتحب :

- هل استيقظت ؟

وانتبهت العيان للحظة ، فانطبع فيها الاب والام
 وآخرون .

- يجب ان تتركوها .

فارتفع دمع . كانت تبكى وتردد : لقد قات لنا : يجب
 ان تراقبوها . واضاف الاب ساخطا : لعنة الله على يوم
 ادخلتها فيه المدرسة لتتعذب .

ثم انتفى الزمن من جديد ...

واستمرت الايام ترحل . وفى آخر حصة منها علمت :
- بمناية من الله لم ينفجر فى رأسك شريان . كنت
بين الحياة والموت ..

فى أعصابها ومن ، وفى فهمها تخدير ، وفى كيانها
ضعف كبير . كان شيء ما قد مات . ما هو ؟ لم يعد لها
ما تقاوم به ، فهى فى انهيار . التجربة مرت كما هى : ان
تكون فى الجسد مغالبة فيقاوم ويقاوم الى الرعشة الاخيرة
قبل أن يسقط . رعشة الاحتضار دامت أشهرا وكان البدن
فى العراك : فهو صلب فى حدود .

أما الآن فلا شيء يتحدث عن شىء . همود فى همود .
والعيون الرحيمة تحيط بها : لقد ربحتها . هكذا كان الاب
يردد وفى صوته زهو وانتصار ، فهو يحبها لانه أب يمتاز
بأنه يحب أبنائه بمبالغة ، لا يهمه ان يكونوا فى مستوى ذاك
الحب او دونه ، ولكنه لا يتوقف عن البذل ، لان الابوة فى
نظره عطاء ، وهو يعطى . حمل جهاز الهاتف بيده واقبل :

- أ أنت بخير أكثر . هناك من يسأل عنك . لا يريد
أن يقول من هو ؟ أتريدين أن تجيبيه ؟

- آلو ؟

- أنت الآنسة ليلي ؟ .. أنا نائب السيد الكبير ،

كيف الحال ؟

- أهلا وسهلا .

- ما هذا الغياب . لقد انتظرناك ...

فأفصحت وهي تقاطعه :
 ت كنت مريضة
 كانت بلهجتها تلك ، كأنها تؤدي اعترافا لا بد منه ..
 - سلامتك .. وهل انت الآن بخير ؟
 - الحمد لله
 - نحن نريد ان نراك . والسيد الكبير ايضا : لا بأس
 ان تأخذى رقيم هاتفه وهاتفى : 216,12 وأنا : 414,60
 وضمت . ثم لم يستمر فى الصمت :
 - عائشة تسلم عليك ، وتريد لو تلتقين وإياها ببعض
 الزائرين ، أيمكن ؟
 - الآن ، لا ، ارجوك
 - طيب افنا فى انتظارك . واتصل بنا فى احد
 الرقمين ولا بد .
 - شكرا .
 وضعت الجهاز ووضع العقب الضيق نفسه على رقم .
 فرسم التاسمة ليلا . وعلق أبوها :
 - الراحة الآن . يجب أن تستريحى رافة بأمرى وبى .
 كان قد ابطال اسفاره منذ مرضت فهو لا يشتغل .
 وكان ذلك دأبه ، حتى انهم طالما لاحقوا عليه : انك تعامل
 أبناءك وبناتك كام .
 التحق الزمن ببعضه واستمر يرحل ولا يتوقف . وكانت
 أمها كالعادة تقف من موضوع ما موقف الحامى . قالت تخاطب

زوجها ليتخذ موقفا غير طيبوبته :

- لو كانت ذات مشاغل بيتية لما اهتمت بالموضوع الى حد انه كاد ان يدمرها . ان محبتك لها تفسدها . يجب ان نلج عليها في مصلحتها .

- ولكن ليلى ابنة لينة ، فلماذا تقسو الآن عليها ، تريدان ان تقتلها .

غضبت الام كأغلب عاداتها :

- أقتلها ؟ .. يجب ان نتعاون لئلا نظل نقتل أنفسنا ..
فدخل الموضوع :

- اذا كان رجلا صالحا كما يقال وكما تعتقدان ، فهي ستعرف ذلك وتعرف بما ذا تجيب

- ولكنها كل هاته المدة وهي لا تتكلم . مرة منذ شهور ، وكانت في الالم ، قالت ما يفهم منه انه نعم .
- والآن ما ذا تقول ؟

فقطبت في وجهه :

- اسألها بنفسك .

فأحمل التقطيب ، وعلق :

- اننى لن أسألها فلها امرها . وهل تدخلت مرة في امر ابنائى ا اننى أثق فيهم . ثم لا تنسى انها قد قالت لا ، قبل أن تقول ما تزعمين أنه نعم .

فارادت ان توجهه ليتخذ رايها :

- لكن اسمع . ان هذا غير من تقدم لاختها ، فهو وجيه

وصاحب مكانة ، سوف يضعها فيما تستحق ، بل وسوف يجعلها تستريح حتى من العمل .

فاعترض الوالد بلا ضجة :

- لا ، اننى أخالفك . فلم تعمل ابنتى لانها فى حاجة الى العمل ، ولكن لأن مثيلاتها يجب أن يعملن ، فكون ذلك السيد يغنيها عن العمل : ذلك ما لا أراه ولا أوافق عليه .

- ولكن هل تظن أنه يرضى العمل لزوجته ؟ انه يريد لها وجها براقا فى كل المجتمعات فكيف يفعل بها ذلك وهي تتلف نفسها فى العمل .

- انها لا تتلف نفسها ، ولكنها تدعمها .

- ما معنى هذا ؟ زوجة انسان مثله تعمل .. غريب ! ان العمل لغير طبقته . اما هو ، فقد هيا لها كل شيء .. كل الكماليات .

- الكماليات ؟

ثم تابع :

- اسمعى ، لو كان بالسماوات التى اسمعها من البعض عنه ، لكان رايه غير رايك . فالعمل سيكون عنده جهدا وعطاء ومساهمة . أما لو ...

فبترت الامر :

- أحيانا لا نفاهم .. اسمع .. لقد قال انه يريد لها مستوى رجل مثله .. فى المظهر والتائق والكماليات . وهو يمنح كل ذلك مقدما .

فغضب : ليت الامر توقف عند هذا ، ان ابنتى أهم ،

فوضعت يدها على ظهر كفه وزفرت . برجاء : أوف ا كم
أنت عنيده .

فتراجع ؟

— لماذا هذا النقاش ، انه لا يجدى . انركى لها الامر
وستوف تقرر .

فاحتجت :

— ولكنها مترددة ، زيادة على أنها .. نصف مجنونة .

فهي تدع امورها وتتعلق بامور الآخرين . آه ، كم عذبتنى !
امتعت نظرة الاب وتكلم بصرامة :

— كم مرة قلت لك . تكلمى عن ابنائك بلباقة . ان ذلك
ينجرحنى .

ثم غضب :

— ان لها امرها .

فصاحت على غضبه :

— بل يجب أن تتزوجه .

فاستدار نصف استدارة واستفهم بادانة :

— اتريدين ان تقتليها .

— هي التى تريد ان تقتل نفسها .

كان الصياح قد بلغ ليل . وكانت تعلم الى اى حد قد

تعبت . اما فى بعض المرات ، ولكن نم تدرك أن أمها ستعنف

هذه المرة ، الى هذا الحد ، من أجل آخر .

وظهرت الام وهي لا تزال تصيح :

- بل أنت الذى تريد ان تقتلى . انك بهذا الطبع
تفسد أبناءك ، تضع مصالحهم وتهملها وأنا ادرى بما يجب ،
يجب أن تزوجه .

فرفع كتفا دون اخرى وهمم بلا اهتمام :

- قولى يجب ا

فاحتدت : أنت تسبتهزى بى . انك وحش . ان ابنتى
تفهم ما أقصده ، وهى عاقلة ، ولا بد أن تتصرف كما أريد ،
- لا داعى لهذا الغليان .

قال هذا وهو يصب كأسا من الماء ويشربه .

- لا يهمك . مصلحة ابنتى فوق كل شيء ، وهى الآن
بخير ، ولهذا يجب أن تجيب .

كانت ليلى تسمع و لا تدرى . ان طبعها من طبع ابيها
ولم يتغير الا بسبب زلزال . أما وأن موتا قد حصل ، فانها
تسمع ولا تجيب .

واجهت الام ابنتها وحاولت ان تضبط من انفعالها ،
واستفهمت :

- أجيبى ، انه رجل ، ولقد طال انتظاره .

ولما ظلت ليل فى الصمت ، تابعت الام :

- ليس فيه عيب . انه سيد الرجال ، يستطيع أن يوفر
لك الكثير ، وانت تستحقينه .

فردت ليلى : ولكن لماذا هذه الخصومات يا أمى .

- من أجلك انت . اننى لا أريد ان تظلى تضعين فرحك ..

كان الاب واقفا فى البعيد ، كانه قد انفصل عن الحديث
والخصام ، وكانت ليلي تجيب :

— سوف أقول لك من بعد .

وماذا ساقول : فما معنى الثقافة وما معنى السمع وراء
الثراء ؟ يجب ان تتضح الصلة بينهما لوضوح الصورة .
نعم ، كانت عندى من قبل مؤطرة بحيث أستطيع أن أنشر
عليها بصرى وبصيرتى : ان طريقنا غير واحد ، ولكن الآن :
كم يبلبل الاندحار الفهم والمواقف والأشياء .
وانفعلت الام من جديد :

— وهل يحتاج الامر الى (من بعد) . اسم كاسمه ويظل
معلقا .. يا فلطتك يا ليل ، انه وجيه ويستطيع أن يضم
اليه مئات منك .

— فلبفعل .

واستدارت وتحركت وهى تخاطب اياها . فقد كان
عليها ان تغير الموضوع :

— لم استطع أن أنهى الفصل الذى بدأت مراجعته قبل
يوثيه . رئيسى فى العمل ينتظر منى بعد هذه الشهور ، أن
أدأب على اتمام النسخة فى أقرب وقت ، فالمرکز يجب ان
يقدم شيئا .

كان الاب قد رفع بصره عن صفحة الجريدة واجاب :
— نعم ، يجب ان تحققى رغبته ، فلقد وقف منك فى
هاته الشهور موقف الاب لا موقف الرئيس . ثم انه عمك .

- لست أدري كيف أن همتي تنخفض وأنا افتح الكتاب،
ان اتصالي به يتدهور .
- لعلها نتائج المرض .
فدمدمت باستفهام وهي تشرب ايضا :
- أو شيئا آخر ؟
أخذ الاب حذاءه وعرض :
- أأوصلك .. ستذهبين هذا المساء ؟ . ساخرج الآن ،
عندي موعد .



الساحة كما هي .. فسيحة وعريضة ، تعطى للنفس
في الظروف المفتحة سعة ومنظرا ، حيث لا يحيط بها البناء
من كل الجوانب . وإنما يحتضنها ويتركها تتناول بنفسها
الى المدى حيث لا يحجزها عنه غير صف الاشجار القصيرة
التي تشد الساحة من الجانب الغربي . وفي الطابق الرابع ،
حيث يوجد المكتب الذي تشتغل فيه ، ينتهي حاجز الاشجار ،
وتصبح الساحة والمدى مظهرا واحدا لتحطيم الحواجز والحدود.
وحينما كانت تنتصب على الشرفة .. كان شيء ما فيها
يتنفس .. فليس من المدينة والبنيان اى شيء .. ان كل
ذلك بجانبها ، أما الضاحية والشمساعة ، فهما فوق تلك
اللحظة ، أمامها .

امتطت الدرج الاربعين بالتعب الجديد ، وولجت المكتب
وسارت راسا الى المقعد . كانت عتمة خفيفة تسيطر على

المكان . كان النوافذ الموجودة لم تعد تكفى . بهمل فتحت احداها ورننت من جديد دون ان ترى . كان المكتب هو الكتاب والكتاب هو هذا الاطار . مدت يدها وتناولت اوراق العمل . فتحت بعضها وأعادت قراءتها وحركت القلم حركات نشيطة وردت على تحية سكرتيرة الرئيس وأعادت القراءة من جديد ، ثم رفعت رأسها وتنفست بشكل كالشهيق ولم تستطع ان تظهر بأى تركيز . القاعة هي القاعة والنوافذ ليست مفتوحة كلها وهذه الحروف لماذا لا تقول شيئا . قامت وفتحت كل النوافذ ونادت الحارس وطلبت ماء . الجوف يشرب وما بال الدماغ لا يشرب الآن ، وهاته العتمة أين تراها هي ؟ . وضعت ذقنها فى كفها الايسر وغرست بصرها فى فتحة النافذة أمامها وذهبت فى سرحة غير مفكرة . ثم عادت الى الجلسة وتركتها الى النافذة وانكبت .. فالساحة لم تكن أبدا غير باسمة او مفسولة بالمطر . لكن تلكم الساحة أين هي الآن ؟ العتمة فى المكتب والساحة والاعمق والمدى . واستبدارت بلا هدوء نحو اركان المكتب والى وقفاتها وذهلّت : أنا هنا ؟ أهنا يجب أن أكون ؟ .

مسحت جبهتها واخذت مقعدا آخر وجلست حيث وضعت رجلها فى شكل تمدد : لا لا ، على الاضيق بين هاته الجدران الضيقة . وأخذت الاوراق ...

وفى العودة فكرت أن ترى المدينة . ان الاحياء الماهولة تعطى للأذان أصواتا وتمنح أصدائها للعتمة ضياء . ومن اجل

ذلك ركبت الحافلة .. ثم مشيت على أرجلها ، ولم تصل الا متأخرة .

كانت تلك حالة قد عرفتھا للمرة الثانية ، وبشكل أقوى . وفسرتها لنفسها حينما انفتحت على الشوارع والناس ، بأنها مجرد أثر للظروف والحدث ، وقد يمكن ان تمر .

ولكن الايام لم تكن لتهاذن الحالة او تفنيھا ، فهي ما ان تاخذ سبيلھا في بدء خط السير نحو المكتب المرمى في ضاحية المدينة حتى تجد الحالة في انتظارھا .. تسبقھا للطريق والندرب والمكتب والاوراق .. وضاق صمودھا الجديد بالوضع الجديد . ولكنها كانت تغالبه .. باللين حيناً وبالمقاومة حيناً آخر . لكن اليوم .. فشلت جهودھا بين النوافذ والتمشي في الساحة ، والانكباب على الفسحة في المدى . كان فيها ما تفر منه . فسبب من أسباب ارتباطھا بما تنجزه كان قد انقطع . فالكتاب أمامها كمشروع ، ولكن اين هي التي يجب أن تنجزه ؟ . ليس في مثل هذا الامر ما هو واجب ..

وكيف العمل ؟...

طوت الصفحات وراودت نفسها : الى وقت آخر . فیر انها لم تستطع أن تلاين ما ينتظر . فلربما لم تكن قد خلقت بالاصالة لمثل هذا . لكن أين مكانها ؟ . المكتب نقطة مرمية في غير موضع لا تخاطب أحدا ولا تتصل به . وذلك المشروع جزء من هذا الكل . والكلمة المنجزة هنا هي النتيجة . وانا الوسيلة وليست العتمة غير شارة توضيح . وأين الآخرون ؟ حملقت

فى فراغ الساحة بشراة : حتى هنا ليس من أحد .. حتى
القريبون ليسوا هنا .. وانما لوحدى أتعامل مع الفراغ لأعود
لهم بما لا يرفع واقعا .. لا ، لا .. يجب أن أعود ، فلربما
أبحث عن مكانى .

وانكبت من فتحة الباب وخاطبت السكرتيرة : من فضلك
أخبرى الرئيس بأننى قد ذهبت .

وكانت تسرع .. الدرج شريط سيوصل لشيء ..
والساحة فوهة مفتوحة على لا شيء .. وهذا المكان ليس مكانى .
تنفست وسط الشارع وسارت ..

وفى البيت كانت الكتابة . فليس هناك ما يعمل .. حيرة
كبيرة غامضة بين الاشياء والوجوه ، وفى العالم كثير من الامكنة
لكن كيف تستطيع أن تعثر على مكان لها . ودخل أبوها ،
رادا على سرحاتها وتفكيرها المفرق واستسلامها للبيت ، حيث
اقترح :

- الا ترافقيننى لقضاء الجمعة والسبت والاحد عند
اختك ؟ سوف أسافر .



التخدير هو هو . وذلك التيه لم يعد من مشاريعها .
ولكن لماذا لا ترحل . فامها لن تكون غير مسلحة ، وهى كم
تكره صراع الهوامش . وفى اعماقها أطباق تخفى أسراراً .
وكم تود أن ترتاح . ان بها تدهورا ابتدا منذ .. منذ متى ؟
والى الآن .

عرض أبوها :

- أتسافرين معنا ؟

- لا . هكذا تكلمت الام ، فرجت ليلي :

- ولم لا ، يا أمي !

- الابناء

كان الاب وكانت ليلي يعرفان ان باستطاعتها ان ترحل ،
ولكنها كانت في الغضب .

أخذت ليلي نسخة للرئيس الكبير . ولكن من اعطاهم
الرقم في تلك الليلة ١٩. ودارت العجلات .. ولا رغبة لها في
الحديث . وعيناها لا تقعان على شيء . فمن قبل ، كانت الاشياء ،
أى شيء مسكونا بالغيب ، وكان ذلك يدفعها في رحلة بلا
نهاية ، فعبر الشيء وما بعد الشيء تريد أن تعرف . ولكن
الآن ؟ العجلات تطحن الارض والاب يدخن ليطرد بقايا النوم ،
ولا شيء ..

وبغثة ، حشرج المذياع ثم انطلق في أغنية . ولكن الاب
جعلها تكون خافتة حتى لا تكاد تنبش الصمت ، ثم أسكنه
نهائيا عند الاعلان عن نشرة الاخجار .
ولم يستمر الصمت في السيطرة ، حيث تكلم الوالد
سائلا :

- ألا تعرفين ماذا سيختار محمود ؟ . أنا أثق بنجاحه
في الشهادة الثانوية والانتقال الى القسم الرابع ، ولكنى الى
الآن لا أدري أية شعبة يفضل : ان مشاغلي كثرت هذه الايام ،

فلم أجلس اليه منذ مدة .

رمت ليلى الصحت بعيدا وأجابت :

- هو أدري يا أبى

- نعم ، فهو يعرف ما يمكن أن يتقنه .

وجاءتها حيوية :

- لكن شخصيا أتمنى لو اختار الشعبة العلمية .

ولم تكف ، بل حدث فى رأيها تراجع ، ذلك أن مفاهيم

جديدة قد تبلورت فى سكون الايام المفكرة :

- ألا ترشده يا أبى بنفسك الى هذا ؟

فتنبه الاب :

- ولكنه هو يعرف .

فابتلعت ريقها قبل أن تقول بما يشبه الاستعطاف :

- أقصد يا أبى أن توجهه بالأخص . فمرارا سمعته

يردد ، فى تلك السنة وبداية السنة هاته : أريد أن أكون

مثلك يا أختى .

فابتسم الاب :

- وسيكون محظوظا لو استطاع .

فتنغص صوتها قليلا .

- لا يا أبى ، ما أمثله مر عهده عقب رجة يونيه . ان

قاللتنا لن تسير بالترنيمة والكلمة ، فذلك يصلح للامم المترفة،

أو التى غسلت حاضرها وأمنت مستقبلها وامتلكت القدرة على

الاندماج فى رحلة التاريخ ، أما نحن .. فأمامنا العكس ، ان

علينا أن نعرف ما يلزمنا وما يلزمك اتجاه محمود . فمحمود هو واحد ممن عليهم أن يعرفوا ما يبدأون به .

عبرت عينيه لمحة تفكير ، ورد :

- نحن في حاجة لكل شيء ياليلي . لا نهمل سلاحك ، فهو قد يشق فهما أو يخطط رأيا أو يحدث أى بصيص .
نعم ، حتى العلم ، بل العلم وسيلة هامة ، يجب أن تنال الاهتمام .

وقبل أن يتركها تجيب ، علق :

- لكن أى علم عندنا !

فأجابت :

- ولو .. ان من يريد أن يتعلم شيئا ، يتعلمه ،
فالعالم كبير ..

صمت قليلا ، ثم تدخل :

- رأى غريب ، لقد كنت من قبل ترفضين أى نقاش
فى دور الكلمة ، وكنت ترددين : الكلمة فعل .
فلم تتراجع :

- نعم يا أبى ، لكن ذلك بالنسبة لمن يفعل ، وتكون
كلمته فى مستوى فعله . أما الذين هرجوا بها على الاذنان
فلن تكون فعلا ، فهي لا تأخذ ولا تعطى ، ولذا فمن يسمعها
منا ؟ ان الكلمة البكاء لا يسمعها أحد ، ولذلك يبقى الفعل
انه فعل وكفى .

- ولكن الكلمة كما كنت تقولين ، تعنى الكفاح والشروع

فى اعطاء بنائنا الفكرى طابعه ، بحيث ان أمة لا تملك كلمة
حقيقية لن تلج التاريخ . هذا كلامك بالضبط ...
فوافقت الى حد :

- الحقيقة أن نعم .. الكلمة التى فى مستوى عصرها ،
غير بعيدة ولا متخلفة . لكن قبل ذلك هناك مراحل ، فالفرد
أولا ، وحينما يتهى ليكون الكل ، فانه يجد كلمته الخاصة
به ، ليقولها على المستويين القومى والانسانى
صمت ولم يستمر . فلقد بدأ يتروم بما يشبه التذكر .
ثم أفصح : أتذكرين ، لقد كنت تقرئين لى مرارا ، شعرا يمثل
الكلمة الحقيقية ، واننى لا أزال أحفظ منه . ثم بدأ يتروم :
وأجل الغناء : (X)

ما كان من قلوبكم ينبع ، من أعماق
شعوبنا الراسخة الأعراق
وأرضنا الطيبة الخضراء .
فلتلعنوا الظلام
وصانعى المأساة والآلام
ولتمسحوا الدموع
وتوقدوا الشموع
فى وحشة الطريق للإنسان
يا أخوتى - الحياة

(X) الشعر كله لعبد الوهاب البياتى .

أغنية جميلة . مطلعها الدموع والاحزان .
وإعاد : أتذكرين هذا يا ليلى ؟ مثل هاته المقاطع التي
جعلتني أخفظها ، هي الكلمة حقاً .
كان رأسها من رأسه ، تنطبع فيه مثل هاته العبارات .
ولهذا ردت :

يا شعبي السجين
يا رافع الجبين
للمشمس وهي تطرق الابواب .
وتقطع الصوت وهام النظر . ثم جاء :
نحن العراة
بالامس سخرنا الطاقة
لبناء هذه السخريات
ثم :

المجد للشهداء والاحياء من شعبي
وللمتمزقين الصامدين
فأسرع :

المجد للشعراء والكتاب ، أحباب الحياة
تأبى . لا شك تتذكرين . فقالت :
الخائضين ، اليوم ، معركة المصير ،
والضاربين يد الطفلة .

واذا يا ليلى ، ما رأيك ؟ لقد قالت الكلمة رأيها منذ البدء ،
فهي قد كانت معنا ولهذا أعتبر مثل هذا الشعر هو الشعر

الحقيقي .

فتملظت ليلي رأيها ، وتنصلت من الشعر ، ثم تكلمت :
- الفكر العربى يا أبى لم ينتج هاته المشاركة البسيطة
فى غير هذا المجال ، فالبياتى وأمثاله قالوا كلمة مشاركة ،
لكن أين استجابة الفكر العربى فى بقية المجالات ، مجالات
الفعل والعلم بالاختص . فمع ايمانى بأن الحرف يصنع التاريخ ،
الا أننى أربط ذلك بحرف القوم غير النائمين ، الذين نفضوا
غبار عصر من الركود عن أدمغتهم وحركتهم ومفاهيمهم ،
وخلقوا من جديد كل ما يخصهم ، فإن مثل هؤلاء .. الآتون ..
من سيقفون .. هم من سيخلقون الكلمة التى تخلق العصر
وتؤطره ثم تتجاوزه . أما هاته الكلمات .. هذا الشعر الرقيق
المزج .. فلن يكون غير بذخ فى عصر يتطلب العمل .
واستدارت نصف دورة وهى تتم : أما المنقف .. مثقف
اللحظة التاريخية فى مثل عالمنا ، فقد حده غيفارا وفرانز
فانون وغيرهما .

وتساءل الاب :

- من ؟

- آخرون يا أبى ، من طوروا مفهوم الثقافة والمثقفين املا
يظلوا مستترين بالكلمة ومبعدين عن متطلبات المعاصرة .
فالثقافة فعل ، والفكر فعل ، والكلمة جهاد : ذلك لمن يريد
الا يسحقه عصره .

لم يجب الاب . ربما اقتنع وربما لم يرد أن يستمر .

فمنذ الحوادث قلع عن عاداته في أن يجلساً مع بعض ليتحدثاً ،
ولعله الآن قد بالغ ، لانه لا يزال يحتفظ باهتماماته الثقافية
التي كانت تجعله في السابق ، من الطلبة النابهين . لكنه الآن
لا يفتح نقاشاً حتى يعود فيقلقه .

ظلت السيارة تسير .. والعالم يسير .. والكلمة لا تسير
.. وبقعة من العالم قد مات فيها الزمن .. وهي تريد أن تعرف
كيف تنجو ؟ لكن أصحح أن هناك ما هو صادق . الصدق يعرف
من حالته وعرضه . والثقف من التصق بالفعل والارض وبعد
النظر . والطلب ؟ آه ، نعم ، طلب الآخر الذي قدم القابه
وممتلكاته كثنى ، لانها في نظرتة ذات رواء . والبقية ؟ اتراه
قد رآها . وكيف السبيل ؟؟

صاحت الغرامل وفرعجل الى المنحدر ، ان أباه في
شبرود . ومن عاداته ألا يشرد. لكن من يستطيع ألا يشرد الآن.

.. وعند الباب الكبير رجت أباه :

— فليلا ؟ . ساعطيه النسخة يا أبى .

وسارت بلا صحو .

— السيدة عائشة هنا من فضلك. ؟!

فرد الحارس :

— لا ، ولكن كاتبها هناك .

واستدارت :

— وهل حضر السيد الكبير ؟

— لا

- طيب ، أريد رؤية كاتبته ،
وقالت الكاتبة تنبه :
- هنا نائبه .
- رجاء ، قولى له الأنسة ليلى .
الوجه المبتسم وراء المكتب ، ويده تشير :
- تفضلى .
- أعتذر .. سأتابع السفر الآن
- لحظة ؟
- أبى يفتظرنى .
ثم نابعت :
- هذه نسخة ، رجاء ان تسلمها للسيد الكبير وان
تسلم عليه .
- ولكننا نريد أن نتحدث معك .
- قد أمر عليكم عند أوبتى .
وبقعة ، اندلقت صورة على اللقاه الخاطف .. كانت
الصورة هى مكتب السيد الكبير ، وهو قد تخطى باباً جانبياً
وهتف بتمطيط :
- أهلا ...
وأصبح نائبه بهمس لم تسمعه كله :
- هذه نسخة و
فأسرع
- تفضلى .

فهمست :

- سحاسافر .

- قليلا .

وحملت فى الباب الذى أغلق . وأين الآخر ؟ . أبى
ينتظرني . تفضلى . ولكنى لا أستطيع أن أتحدث فى موضوع ..
انها بلا صبحو .

سار بلا تباطؤ ووضع ملفا على المكتب الكبير وهو يسأل:
- أتؤمنين بلقاء الارواح ؟

فاستفهمت وهى تجلس :

- ماذا ؟

- لقاء الارواح ، أتؤمنين به ؟

لم تفهم ، ولكن شيئا ظهر فى الصمت ، فى انتظار
الجواب .

- أتؤمنين ؟

كان الوجه ساقطا فى الحمرة . وجلس :

- أن أفكر فيك هذا الصباح أيضا ، وأن تحضرى ...
مسحت يده كاسا ، ورفع بصره بنظرة استهمام .

- فكرت فى ! لماذا ؟

رمى جرعة الدواء . وأجاب :

- هكنا . أترين أن لقاءنا كان عاديا فى تلك المرة ؟

ولما لم تجب . هز رأسه وتابع :

- أبدا . من ذلك الوقت ، كان شيء ما قد وقع . ثم
أخفى عينيه : ومنذئذ وأنا أفكر فيك . لماذا لم تزورينا ؟

كان يسأل بادانة . ولكن أين كانت وماذا كانت تسمع ؟
كل ما تلاحظه يخيف . هذا الرواء الذى سيطر على النظرة
والجلسة ، وذلك التأثير الذى انغرس فى الصوت فأمكنه ان
يملك بعده . وذلك الانتظار ... للممت جلستها وودت !
تستطيع ان ترفع رأسها . أيهزأ ؟ . الكبار دائما يعرفون
كيف يهزأون . وهى دائما كانت تقف من الكبار موقف النقد .
ولكنه الآن وذلك الآن ، غير كبير غير رئيس . فحينما أخذتها
طفرة الهموم فتحت فيها بطواعية ولم تدر النتيجة : أادانة
أم اى موقف من كبير لمتردة . ولكنه كان انسانا . سمع
وشجارك . لكن الآن ؟ ما له يجمع يفاعته فى نظرتة ليشكو .
يا رجل ؟ اجمع نظرتك وخبثها .. ان فى العالم ملايين النساء..
أخذ النظرة وعرسها فى النسخة ، فأرادت أن تهرب .
ولكن يده امتدت لتضع شفتاه القيد على أناملها .
فزمجرت الاصابع وهى تنسل مما كان يمثل : مما ليس
يقهر .

أحنى رأسه دون أن ينظر الى الحروف . كل جبال
المستحيل كان قادرا على أن يخترقها . وما أحرص العالم حينما
يتكلم شيء . وما أفصح ذلك الشيء ولو فى ارتطام الوهلة
الصاعدة . وهل حتى هو ؟ ..

الصمت بلا صمت وكل القاعة تتكلم . اللغة غير لغة
الملفات والرسميات وهو وحده بلا صوت يقول ... ماذا يقول ؟
أفهم ولا تسأل . لكن لماذا تقسو الوقائع ؟

ابتعدت النظرة ورحلت فى الاشياء ، ثم عادت وانصبت عليها . ما أشد الصنخب فى الصمت وما أكثر الفيود فى الحرية وهل تملك ان تقف ؟ الاب ينتظر وفى الباب الكبير يسكن قلب ومن العادة أن الأبواب الكبيرة تقتل القلوب ..

كانت أصابعها لا تزال داخل كف يدها الاخرى . ان بها خوفا من القيد . حركتها قليلا وضغطت على مسند المقعد ووقفت . لكن أين الباب ؟ خطأ بخطوتها وعند الحافة الجانبية للمكتب مد يده بهمل وأخذ محفظة يدها ، ووضعها قريبا منه . جمع يديه حول صدره واتكأ قريبا منها وظل وافقا وعيناه فى الاسفل .

دار بنفسها هلح لم يفجره فى صيحة غير ذاك البصر المفروس فى الارض . اليدان مقيدتان والنظرة وكل ذلك يتكلم بالف صوت وكيف تتحمل ؟ كل شيء على بعد خطوة ، لكن هل تملك الحواجز ان تموت .

— والآن ؟

أين لسانها . عليها أن ترد . اللسنة أحيانا لا تنفع ومع ذلك أين هو لسانى ؟ نظرت بقلق اليه والى محفظة يدها . قد تهرب . مد يده بمحفظة اليد ولم يستقم . انتظار ، وما أتفه الحياة وما أصعبها اتجاه انتظار . أما هى فطريقها كان واضحا وكانت تعرفه ولكنه يونيه !، تحركت فاستقام . الهروب ...

— شكرا على الزيارة .

شكرا على الزيارة .. شكرا .. شكرا .. على .. ش ..

الزيارة شكرا ..

- لقد تأخرت .

- نعم يا أبى . عفوًا .

ولطمت الباب فردد الصعدى - شكرا - الزيارة .. على
الزيارة .. شكرا . وذلك الآخر لا يشكر . انه يطلب . والطلب
يعنى اليقين والشكر ذو رحابة والانسان من يجعل الناس
أناسا وكيف لا يكون الانسان انسانا اتجاه انسان . وهل أنا
انسان ؟ كنت ... كيف أتحمل !!

- أنشرب شيئا ؟

فردت بشرود على الاب :

- كما تشاء .

بودها لو عرفت هل تشرب ، ولكن كيف يقدم لها هذا
الكأس فى هذا الوقت بالذات . ان ذلك اللقاء الذى ولد ما ولد
كانت فيه بلا أنوثة . وحتى اليوم ، فانها ليست غير صفرة
فقط ، ومع ذلك تستيقظ الحياة فى رفات المظهر والأشياء .
فما أقسى الحياة ويقتتها أحيانا .
- يا ولد ؟

نادى أبوها على بائع الصحف ، ولكنه تراجع ، ففى
السفر ستقرأ هى الجريدة . وهو لا يريد . يجب أن تشفى
من الحلت والاختبار . لكن العالم لا يريد لها ، فهو بها جمها
ويضربها بالمواضيع فى غللة .
- اشربين .

ففعلت

فى السيارة وهى تسير ، وليل تسير ، والاب يسير ..
ابتسم القمر . فارتعدت البسمة فيها ، ذلك ان شيئاً ما يريد
ان يبسم لها ، هو كالقمر ، قمر الامس لا قمر اليوم ..



أختها وزوجها والفرح . كانت أياماً بلا حركة . أختها
كامها ترى الحل فى نعم وذلك الخطيب سيجعلهما يملكان
مما ما يفتخران به ، فطابع الاسرة هنا هو هو . لم تحدث فيه
رجة يونيه أى مفهوم . وهى لابد أن تقرر . والقرار سيكون
فى الهدوء ، وذلك النداء ؟ ..

قضى الاب أشغاله ، فرجته الاخت :

- ليل ذات مزاج لم يسترجع فرحته . وهى ذات صمت
كثيب ، فالاولى ان تبقى معنا قليلا . لعل التغيير ...
- والعمل ؟

- سأكلم رئيسها فى العمل ، وأشرح له الامر . ثم انه
يعرف ..

كانت كأنها وهى هنا هى ليست هنا . فحيرة ما قد
كبرت . والشجبان هم وحدهم من يستطيعون ان يقولوا كلمة
ما دفعة واحدة . وهى قد تعودت على اللين . ولين اليوم هو
لين الامس . لكن هل تملك القلوب أن تصمت !
كل شئ فيها يتكلم . والمواضيع كثيرة . وقرارات لا بد
ان تخرج : ان العالم فى أرضها يتوقف وهى لابد أن تفكر

باتزان ، كآبيها ، من أجل أن تسهم فى تحريكه : وبطريقة
 أخرى ... تسهم فى تحريكه ! وكيف ؟.. لان شيئا فيها
 ينتفضى .. لعله أكبر من الحادثة .. يرتعش مؤخرا ليبرهن عن
 وجوده وليؤكد موت شهور أن حياة سنوات أمامها ، وانها بكل
 ما تمثله غير قابلة للغناء فى حادثة ، وان كل تلك الحادثة بكل
 ما سفكت من دموع وأرق ليال وخبل عقل وفراغ معتقدات ،
 لا يمكن أن تتناول لجوهر الحياة فى زاوية خفية فيها لتبيدها
 بالتمام : فمن تلك البذرة تنطلق المقاومة ، لتزرع فى شرايينها
 شرارة البدء ، فتراجع عن كل ما كانت تجهز به على أيامها
 لتخنقها ، من أجل أن تتوافق نهائيا مع الموت الذى هاجمها
 به حادثة ، لكن هل تفهم أختها هل تفهم أمها هل يفهم هو ،
 هل يفهم اى أحد ١٩



قالت الاخت :

- كيف كانت الجولة . ان البحر جميل .
 ابتسمت ليل قليلا ولم تتكلم . فأضافت الأخرى :
 - تلفتت أمى ، قالت : انه أرسل من جديد . وهو يلح ،
 ولا يمكن أن ينتظر أكثر . كما أنها تلح على فى معرفة الجواب ،
 وتنتظره ايجابيا .
 ولم تستكت :
 - أنت عاقلة .. بل أكثر .. فكرى فى مصلحتك ولا
 تجعلى مصالحك تتأثر بأمور خارجية .
 مصلحتى ! الشعيارة الفارغة والكلمة مشروع للكسب

والجيب المملوء وأنا دمية وأين بقية الإنسان ؟ لكن الآخر .. الآخر ؟ الظل يعرض نفسه والوقت قيقظ . والانسان لم يعط ما يستحق ان يحيا بسببه غير قلبه . ففيه وبه تتحقق كل المقدسات: الله والمحبة والعدالة والايتار والشعور بالجمال.. فلو لم يحب الله الانسان لما طرحه ليخوض تجربة نجاة أو سقوطه . والناس لو لم يحبوه لما عبدوه . ولو لم يحب الشخص وليده لما نسلسل جنسه . ولو لم يحب الجند فكرة ما لما انتصروا لها . ولو لم يحب الناس بعضهم بعضا لما تكونت الخلية الاجتماعية . ولو لم يحب عنصر الانسان بعضهم بعضا لما تحملا خوض غمار النفي في الوجود . وهذا العالم لو كانت له ذرة من عاطفة أكان يأكل بعضه ؟ وهل أنت يا أخت تريز هذا الرأي وتومنين بأن الحالات الفردية هي خطوة للانطلاق الى الكل .

— فماذا تقولين ؟

ماذا أقول ؟ . سأعرف ماذا أقول ، على الأقل في موضوع واحد ، لكن كيف تقبل أمي وماذا سأقبل أنا ؟ .

قطع خلوتهما صوت زوج أختها ، ابن عمها السيد احمد :

— مساء الخير .

كان ودودا هنيئا بثقة . كيف يكون الرجال هكذا قبل أختها وسلم عليها وابتسم . أحضرت الأخت مشروباً وكؤوساً . انهم لا يسطون أنفسهم غير ما يجعلهم أقوى

عصير . لكن القوة من أجل ماذا ؟ . ونكلم وهو يدير مفتاح المذياع :

- لقد حدث تغيير وزيرى ، سمعه الصعديق ادريس فى نشرة استثنائية ، ولقد ترصدته الصحف منذ مدة . فقط ، وقعت تغييرات فى الاسماء والناصب . تكلم الجهاز وقال ما حدث ، ولكن الاخت أسرع بأقواله ، فهى أيضا تسير فى نفس التواطؤ لئلا تعلم ليل أى شىء : يجب أن تموت الاخبار والحديث .

وكانت هى مع الآخر : لقد أبدل لقبه ليظل السيد الكبير نفسه . لكن متى أحب السادة الكبار ، بل متى أحبوا من غير طبقتهم ! . لكن من يدري ؟ لعل قاموسه دخلته الكلمة دون أمثاله . وكيف التأكد ؟ .

الفصل غير الناجز والمكتجب المعتم ولا أو نعم وتهديدات الخواء ومشروع القلب المفتوح وشىء آخر .. . ، أشياء كثيرة تطرح نفسها ولا بد من موقف . الموقف ينمخض وفوقه الرمال . والامر فقط يحتاج الى اعصار ...

يا أعاصير الشرق متى بردت أنفاسك . روحى لا تستيقظ بغيرها فكيف العمل . عدة أجوبة متوقفة بلا قرار ومتى كنت لا أنجز الاشياء بسرعة وثقة ! ؟ ذاك رأى صورنى والآخر صوتى وأين الحقيقة ؟ أفى الصوت أم فى الرواء أم فى الصمت ؟

لكن هناك وضوح : المواطن ، وهل فى عالمنا قمر ؟ لكن كيف التأكد ؟ همهمت : ولم لا أتلفن لنائبه على الأقل ،

اهنته .

ادارت الرقم . كان رقم بيته هو ايضا : 4I4.60 .

- الاستاذ على احمد ؟

كان هو نفسه .

- أنا ليلى .

- يا خبر ا. أهلا وسهلا . أخيرا لابد أن تتكلمى . كيف

انسللت تلك المرة ! نحن لابد ان نلتقى .

- نلتقى ١٩

- ألبس بيننا مشروع موقوف . وسنكون نحن أنفسنا

فى التغيير الجديد ، السيد الكبير والسيدة عائشه وأنا .

- آه . تقصد المشروع ١٩.

- نعم .

اقتسمت ، ثم غيرت :

- هنيئا بالمنصب الجديد .

- شكرا . بالمناسبة ، تكلمنا عنك بالأمس . الرئيس

الكبير وأنا .

كانت لهجته تنتظر استفسارا ، ولكن ما الفائدة .

ستتم اللعبة لترى ما تحت الكتمان : كتمانها هى :

- أم انك تختارين منطقة الصمت .. كيف هذا ؟

ووجدت صمتها يقول :

- انفضيلة أحيانا فى الصمت .

وأعجبته الجملة ، لا كرد ، ولكن كريح تهب على

الكثبان ، يمكن أن تولد رأيا أو أى قرار . وقال كلاما . لكنها كانت مع الصمت ومفهومه الجديد .

— أم لا ؟

— ماذا ؟

— انك تتخذين رأيا آخر بهذا القول ، أم لا ؟

— فاعترفت :

— الحقيقة اننى لا أدرى .

— على أى ، ستمرين علينا ولا بد . تلفنى لنا أولا ،

الاولى ان تتلفنى للرئيس الكبير . اننا لازلنا عند الموضوع .

— مع السلامة .

— الى اللقاء .

وضعت السماعة وظلت فى الوقوف . ثم تحركت ..
فلا أقسى من تجمع الحيرة فى لحظة ، حينما يكون الانسان بلا
أى شيء غير حياته هاته ، بلا لون لها ولا مذاق . وتساءلت:
فماذا كان وتبقى لى منها ؟ من الأول لم تنق الكأس، لأن العصير
به لن يسكو مقدار الصحو فى الاعماق . وكل اللذات
الديوية ثم تجعل أى استفهام يتقلص لينحشر فى الظل ..
فالتشويش يبقى هو هو ، راعدا متدفقا عبر الشيء والاشياء
وكل علاقة تتخذ لون تخدير ، والانسان المفتوح العينين كيف
يسقط فى تخدير المشاريع المتداولة لتكون له غير هاته
اليقظة الفاجعة على اندثار مرفأ : الكلمة .. يا وهم الاوهام ؟
ويا حياة سقطت فى اللجة دون أن يمتد لها من هذا العالم الذى

خلا منك أى سبب ، فامتدت الشساعة الفارغة الرهيبة نى
المكان والزمان كتنين يلاحق طيفا كان يحقق أيامه فج وهم ،
فمات الوهم وبقيت التكة

لكن ليس ذلك ما هنا .. انه الخاطب ؟ ثم هذا : (ومن
آنذاك وأنا أفكر فيك) فوسط أنقاضى أعلن عن نفسه ، كمثل
ماذا ؟ .. كمثل سئد يقول لك اننى معك فى وقت، لا تكون فيه
مع نفسك .. وانما فى تشفت زعائع يتلف السنوات والممتلكات
وذخيرة الأيام. وفكرت : وما ضرنى لو حركت رقبه . ونفذت :

— 216.12 . آلو ؟ الرئيس الكبير لو تسمح ؟

— أقول له من من فضلك ؟.

— ليل .

— آلو ؟ أنت ؟

— مساء الخير .

— ليل ؟.

كانت فى ندائه فرحة غامرة نذكر باليوم الاول الذى
كان للانسان على الارض ، فاكشف فيها الشساعة والخضرة
والود ويقظة القلوب واندلاعها .

— أنت يا ليل !!

— كيف الأحوال ؟

— كما تريدن لها أن تكون .

— فأبدلت : هنيئا بالتغير الجديد .

قالت ذلك ولم تكن منسجمة معه . فوافق مسح

اللا انسجام :

- أتركينا من ذاك انه العمل .
- وهزها الجواب : انه العمل !. فهل يكون ذلك شيئا غامضا آخر يهيمها الى حد تجهله . شردت هذه . نم سمعته .
- ليلى ؟ أين أنت ؟
- فى غير مدينتك ومدينتى .
- ولماذا لا نكون فى مدينتك أو مدينتى .
- كيف داوم على الكلام ..!
- فكرى . ليس من العدل أن يعذب الانسان انسانا .
- كل شيء واضح ، والخطوات الاخيرة لا تحتاج لغير ...
- ولم قدر كيف قالت : لغير ماذا ؟
- لغير نعم .
- نعم !! نفس القضية . ان نعم هائه مشكلة كبيرة .
- ومع ذلك اسنم :

- اجيبى ليلى ؟
- كانت كادها تراه ، ففى استفهامه بحة تعطى حالته .
- نفس الجلسة ونفس الغيبوبة ونفس الرؤية اللا مستقرة .
- لا أستطيع .

- لماذا ؟
- تحرك صوته أكثر .
- لماذا .. أهناك من أحد ؟
- انه يسأل . فما العمل . كالعادة ستصرح :

- نعم . ولكنك قد تعيننى على التدبى على الامر
لاستخلاص جواب .

- لمن ؟ .. الجواب لمن ؟

- له .

- له !! كيف ؟؟ أجيبى ..

- لا أدرى .

لقد قالت أكثر مما ينبغى . ولكنه يواصل :

- كيف لا تدرين .. افصحى أرجوك .

وبعد صمت ، أوضحت :

- لا أعرف الا اننى أراه يمثل سطوا . رجلا يسطو ،

يقدم اغراءاته وهو مقتنع بانتصاره ذلك لأن ذهنيته ، ولو

أنه يمثل نوعاً من المثقفين ، تقف عند بعض المظاهر ، كحقائق

اجتماعية ، لابد أن تحقق له غلبته على الجميع .

صمت هو هاته المرة ، ثم لم يستمر :

- كيف ؟

- هكذا . القضية أكثر وضوحاً عندى الآن .

- وكيف ستتصرفين ؟

- يا سيدى ، سأقول له ان النصر يعنى شيئاً آخر .

وتغيرت لهجته :

- بل يا سيدتى ، كيف أفهم وسائل النصر فى قاموسك

- أجهلها . مفاهيمى كلها مختلطة ، ولست الآن بشيء .

- أرجوك ، لا نعود الى الموضوع .

ولم تفهم من أول وهلة . كان يتشبث بموضوع واحد .

وهي الآن تفهم ، ومع الفهم حدث ألم . وكانت تقول :

— طيب . مع السعادة اذا .

— لكن سوف تمرين على . اتصل بي تليفونيا . وسوف

تقولين لي جوابا .. ايه .. نعم . لا بد . الى اللقاء .

* * *

(الصمت فضيلة) ! (وانه العمل) ! (وذلك الموضوع) ...!

لكن القلب حقا فى الصندوق . وليس المعرد من هذا الابد .

غير رعدة . ثم ما هذا الهوس فى النداء ؟! والرحابة النفسية

تضييق بلطف لتولد هذا الاحتياج الخائف وهل يسمى كل

ذلك هو الآخر . الآخر بنفسه هو ، صاحب النداء الفطري

المتنازع مع انبثاق النبتة وتفتح البرعم وولادة كل شىء

جديد . كل ما مضى كان فى الاستوار والابرار وكانت الاصوات

تموت عند حافتها . اما الآن ، فالنداء ارعن فى حمسه وتواليه

واكتماله .. يا صاحب الصوت الخافت الذى يزأر ، هلا سمعت

معى ما اسمع ؟ ابلغك هول عراك اتى نتيجة ظروف عشناها

ولا نزال ؟

خرجت ..

كان المساء يلتذ بنفسه ، ففيه العالم وهو فى العالم

يسير . هكذا بظن ، حينما يضم كل هاته السيارات والبنائات

والراجلين . لكن أين هى من هذا العالم وهذا المساء وذلك

النداء ١٩ . ليس من السهل ان يعثر الانسان على قلب ، نبي

الوقت الذى يكون فيه يتساءل أمام الانقراض : فماذا سافعل

بهذه الحياة ؟ حيث السلام مات معها ومع العالم . لكن ما أشد
الحاح الضرورة في عمر الانسان . انما كيف يمكن أن يتحدد
التواصل .. أبالقلب أم بغيره من القلوب ؟ ، هذا ما يجب ،
فاين الاتجاه ؟

وبفئة تطورت الرؤية الى ضيق . لا مسافات لا أبعاد
لا فهم ، فاللحظة تسقط في الغور وكل شيء يطفح بعيدا عن
الرؤية ولا يبقى غير متنفس واحد : هو ! القلب الصغير الكبير
الذي يريد أن ينتصر . فيا قلب ؟ بودى لو مرشت لك مسيرة
الايام والبرهات والثواني بدفقات من الرعشات وعقدت
لك على هامتها راية النصر الاخير .

وتجرعت دفقة هامة من النسيم ومع ذلك فكل شيء مكبل
غير ذلك النداء .. ان اللحظة هاته خاضعة له .. خاضعة
للحقيقة . لكن بقية اللحظات وحتميات الحاضر وذلك الغد
وطرؤك ومن أنا ؟ .. فدعني أتنفس .

وقامت ، من الاحسن ان تظل تسير ..
وفي غمرة السير التائه عن مقصده 'طن وجه احمد من
زجاج النافذة ونادى :
- ليلى .. الى أين ؟
فاقتر وجهها عن استفهام مماثل وهي تتجه صوب وقوف
سيارته .

- تفضل .
ومدت يدها الى مزلاج الباب ، في حين كان زوج أختها

يضع فى يد سائل شيئا . ثم استدار وأشار :
- صديعى ادريس . ابنة عمى ايلي .
تبودلت التحيات . ثم عرض احمد :
- لست فى حاجة ملحة للعودة الآن ؟ سنتجول قليلا ؟
فوافقت . ذلك انها تريد من يسرقها من نفسها ومن
الظروف .

وعرض الصديق ادريس :
- ألا نشرب شيئا ؟ فبينى وبين هاته المقهى اعوام .
فأكمل احمد : أعوام الاغتراب ...
ثم عرج وتوقف عند منعطف قريب من المقهى وهو
يستفهم ، هوجها استفهامه لليلي : لا بأس ؟.

وأخذوا مجلسهم وتمنت لو أنهم يتكلمون .. فلا يسكت
الاصوات غير الاصوات . ولكن ادريس كان يرتشف مشروبه
ويرمى نظره فى البعيد ، بينما توجه احمد ليحدثها : أرايت
لو أننا مررنا على سكينه لنأخذها معنا ؟ فهزت رأسها وصوتها
ايجابا : نعم . بينما كانت نظرة ادريس ترانق حركة يد احمد
وهى تدس من جديد فى يد سائل صدقة . ورفض احمد
النظرة وتدخلها ، فأفصح وهو يبتسم بمعنى :

- أنا على العكس منك .. القضية قضية انسانية ، فقط .
فاتى ادريس حركة مناهضة بيده ، وتكلم بلهجة معينة :
- لقد قلت لك .. ان مثل هذا المفهوم لا يمثل غير المنطلق
المثالى الذى يبعدنا عن مباشرة الخطو الحقيقى نحو البدء .

فاعترض احمد :

- غريب .. أنتقد اذا تصدقت على فقير ! .

- نعم ، ذلك لانك وأمثالك ، تزيدون فى رثق الجروح

التي لن تشفى بغير معاناة حقيقية وفهم حقيقى وعمل .

ثم أضاف بأصرار :

- ان الصدقات جناية .

- جناية !

- جناية فى حق الذين تؤبدون ايديهم بالاسفل .

فالصدقة دفن لكل حركة أو ...

وقاطعه احمد :

- غريب . ثم تعجب :

- هذا أيضا رأى ا رايك ا . وأبدل ، فهو لم يعود ان

يهاجم باتقان ، بينما كانت هى تقول لنفسها :

لهذا طريقه .. فالافكار عنده تطيبق .

- لكن قل لى ، هل من جديد ؟

فاجاب ادريس بذات اللهجة الصارمة المدبنة فى نفس

الوقت :

- هل بدأت تهتم بالجديد ا أنا الذى يجب أن يسألك .

ثم أضاف : هل قرأت مظهر أخيرا فى السوق ..

بحث الاستاذ فؤاد مجيد .. لقد ظهر مؤخرا فى مجلة الرضاء ؟ .

فتمعجبت لهجة احمد وصوته ، واستفهم :

- نائب رئيس الثقافة ؟

فأتم ادريس :

- فى بلاد بلا مثقفين ..

ولم يهتم أحمد ، بل استدار نحو ليلى وسأل بشكل له معنى : أقرانه ؟

فدار عقلها . الثقافة ليست طبقة ، والكلمات شرف ،
والوصايا من فعل القاصرين ، والمال وحده لا يشتري بعض
الناس ، وبعض الاستقهامات بلا وقتها تكون مجرد تعريض .
ولهذا أجابت أحمد :

- سوف أذهب .

ألم يكن الاستاذ فؤاد مجيد هو الخطيب المنتظر من
شهور .

وقال ادريس :

- يكفيك انفصالا .. لابد ان تتصل بالجديد وغيره .

وعرض أحمد وهو يوجه الحديث للىلى :

- ستأوصلك .

بينما عرص به ادريس من جديد :

- أم انك لن تستطيع غير أن تمد يدك دون أن تمد

فهمك أو جهده !

فأزال أحمد نظراته عن ليلى ، وحملق بها فى ادريس

واستفهم بشكل بين الاعتراض والتأثر :

- !؟

فأكده ادريس :

- وكل من على شاكلتك .

فاستفهم احمد بجديّة :

- ماذا تريد أن تقول ؟

- أن تتصدق بغير درهمك ، بوقتك ومشاركتك وجهودك

مثلا .

فظل احمد فى السكوت ، ولكن ادريس تابع :

- لو تفعل وأفعل ونفعل ، لارتفعت أسباب التسول

والاحتياج ، حيث تأخذ كل الافواه والعقول والابدان ما لها ،

وتعطى ما عليها .

فقال أحمد بصيغة لا لون لها : أكل هذا بسببى ؟

- ولم لا . فالواحد ضرورى لتكون الاعداد .

وقالت هى : سأذهب .

فقام احمد ، بينما عرض ادريس بشكل استفهام :

- سنتلقى ؟

فأجاب احمد وهو يقف بشكل مفكر ، وقد تخللت أصابعه

شعره ، ورمى بصره باستغراق وكان يلوح عليه انه قد بدأ

يفقد رضاه :

- نعم .

وركبها ..

فى نفسها حنق وفى التفاتة ابن عمها تعريض وهى

مجروحة تنأثر بالالتفاتة وكل شيء قابل لأن يكون من بعضه

والاشياء الحقيقية لا توجد فى الابان . ادريس قال : الصدقة

جناية . وقال قوله : هناك فهم . وقال الفهم انه يتحول الى

حركة . وقالت الحياة : لست غير تكرار أبية للحركة . وقالت

الحركة انها فعل وتساءل الفعل اين أنا ؟ هل فى الثقافة بلا مثقفين او المثقفين بلا ثقافة أم فى القلوب ؟ . الجديون ولو بالحير قرروا : الفعل فعل وكفى . فياقلب اسمع ، فما بعد العذاب والالتفاتة والنداء والهوس اللذيذ يبقى شىء .. ماهو ما هو ؟ ..

وبصوته ونظراته اللذين لم يفقدهما أبدا ، سأل :
- أنمر على الشارع الرئيسى ؟
- كما تريد .

.. نعم ما هو ؟ . فالآخر قد عرفت ما ستجيبه به .
لكن موضوعها لا يمكن أن تتخلص منه . فاناس آخرون لازالوا هناك يموتون . وبعد البكاء يجب أن تكون حركة . وهل للرعشات من دوام ؟ وبركة القمر كيف ستجاوب معها بطريفة ما . وقضية الكتاب الذى يجب أن ينتهى كما يطلب رئيسها .
وكم من الكتب أنهاها المركز بلا أهمية . والانسان العربى قبل يونيه هو نفسه من بعده . ونفس القواعد التى انبنت عليها شخصيتنا لم تتغير . وكثيرا منا اعترض يونيه حياته أياما فقط .
وهوامش الايام تطفئ على جوهر الافراد . لكن ما هو واجب الوعي القليل المتوفر فى هذا الجنس ؟ . واذا هل الكلمة فعل ؟
لا والى . ان الفعل فعل وكفى ... واذا فذلك الكتاب قد لا تنجزه أبدا . والقلب المفتوح الا يكون لا يحب غير نفسه .
(أرجوك ، لا نعود الى الموضوع) فكيف لا يسمعها القلب ومعها موضوع . فالموضوع هى وهى الموضوع . اما هو . فمن يكون ؟

الرئيس الكبير الذى يسير فى تيار آخر ، لكنه يملك قلبا .
انما أين القلوب التى تنفتح لما هو أعظم .. لما هو أكبر من
امرأة .

كانت فى الغرفة التى تقيم بها فى بيت اختها تدور :
لا شئ واضح : نداء قلب يتفتح فى اتدس حالة للانسان ،
ومع ذلك فما يريد اذا ومن يريد ؟ .

ألثى ! آراء ! صخب ضاج يوقد الشرارة فى الاستمرار
اليومى والمسؤولية ! .. لكن كيف يمكن أن تعمل هى ؟ نو مثلت
له دور المرأة المحبوبة فستتأطر : سيارة ، مكانة ، جيب وقلب .
وأين شباب بركة القمر ؟ أسيدفهم القلب والمكانة والمواظف
لتكون نفس الذى بكى : (حتى على الجهاد) وفى البعد مجلس
هارون الرشيد بالتمام ..

النار فى الاعماق ومع ذلك يجب أن تختار ...
انتفضت الحرارة فى أوصالها ، فهرعت وأزاحت الستار .
وانكبت وراء الحاجز فى الشرفة تفتسل بالبرودة . ومع ذلك ،
فقد كانت الضجة فى كل جزء من الذات وفى الظاهر الصمت
وتساءلت بلا تفكير :

أين وسبيلتى .. تلکم الثروة التى ملأت آذاننا وصفحات
لاقول بها : من يستطيع منكم أن يرفض قلبا ! قلب نفسه فى
قلب الآخر ، لينتسب لجيل بركة القمر .. قمر ! .. وكان هناك
متجمدا فى السماء . فى الشكل ويا للتسمية ! ألا يدري ؟ فمن
زمان ، مات من عالمنا القمر والنغم ، وبقي الشبح والتفريج .

لكن الممجب ، هو من أمة تواصل الايام ، وفمرها بركة تقتل ،
حياتها موت والالهام موت والكلمة موت وكيف البدء ؟ .

طرقت الاخت الباب ونادت :

- ليلى ؟

* * *

الشوارع مثقلة بنفس الخطى ولكن هذه الخطى الى أين
تسير .. أفى تواصلها ما هو جديد ؟ . بائع النعناع هذا يبيع
نعناعه وذلك الذى بدرنا رايته مرة يبكى والآن هو يبيع .
رجالنا ييكون هنا وييكون هناك وكفى . هذا يشتغل بنعناعه
والآخر بمظهره وذلك بنظرته وآخر بقلبه ومن يشتغل بمحوك
يا هزيمة . الهزيمة فى النعناع وعجلات السيارات والمعروضات
والحركة وآين الانسان ؟

فى كل جولة تبحث عنه أو عن نقطة . شىء ما لابد أن
يحدث . هذا الجريان نفسه للايام كم يثير من هزيمة . يجب
أن يتغير شىء . طريقة التفكير مثلا ؟ . لكن القطيع وراءه الخبز .
وكم قالوا ، الشعب خميرة . ولكن الشعوب بلا خبز ماذا
تعنى ؟ . مع ذلك أدينها أدين بائع النعناع فى هاته المدينة
ومدينتى وكل مدينة ، والا فسيظل يبيع النعناع ، الى الابد ..

* * *

كانت سميكة فى المطبخ وهى لا تصمت . فرحتها بأيامها
تطفح على الاوانى والجدران فتزداد نصاعة . فهى ترهن الايام
المقبلة لاختيار يههما . ونادت من المطبخ :

- ليلى ، تعالى قربى . يكفيك تمدا ونفكيراً . تحركى

يا عزيزتى .
قامت ليل من تمدها ، كانت تستريح من جولة البحث
فى المدينة . فقد عاودها التيه ، لكن بهوادة ، لان هذه المرة
يرتكز على شىء . هو فيها ولكنها كيف تلتقى به . تلتجىء الى
الصمت العفوى لعل السر يطلع .

وها هى تنتظر .

- أثنىين شيئا ؟

فاعتذرت :

- شكرا .

- شهيتك يا حفيظ ، لا يوقظها شىء ، أنت ضعيفة فيجب
ان تأكلى ولو بلا رغبة .

كانت اللمحة فرحة والسحنة فرحة لكن أين الفرح ،
ذلك الذى تستمد منه أختها كل هذا الزاد ؟ فرحة المطبخ
والبطن والحدود الضيقة فى متاع بيت بعينه شىء مريع .
حملقت فى فرحة أختها ولم تتكلم ، فهى تطفو على الأشياء
والفرحة والمواضيع والانتساب : شىء ما عميق عميق ، ما هو
وأين هو ، يشدها ، ولا خلاص : لعله قدرها .

رمت سكينه نظرة اطمئنان على طبق اكتمل نهيشه ،
وتلمظت قليلا ، وكان فى نظرتها ما تزيده :

- ليل . أبى تلفن هذا الصباح .

وانتظرت . وكان فى انتظار سكينه ما بعده . فانتظرت

ليل بدورها .

- يتمجب لماذا لم تكلمهم أبدا .

ولم تكن الجملة نهائية ، ففيها ايضا ماينتظر . . .
دارت سكينه ولم تتم دورتها ، ثم توقفت وأتمت :
- يقولون ان عملك لايمكن ان ينتظرك الا مالا نهائية .
فأسبوعان انتهاء ولم تحضري .

وأتمت الدورة ، ودخلت في دهليز يوجد في جانب
المطبخ . فأجابت ليلى :

- أفكر أن أسافر عند عمتي بطنجة .

فأطل وجه سكينه حياء متعجبا :

- تسافرين ؟ ..

- المهم اننى لا أرغب فى العودة الآن ..

فازدادت سحنة سكينه التماعا . وتساءلت بهمس :
- لماذا ؟

فردت ليلى بصوت لا لون له :

- هكذا .

فظهرت سكينه كاملة من باب الدهليز ، وانطلق صونها
بلا همس ، وبه كثير من التضامن :

- لا يا حبيبتي لا تسافرى . المهم أن تكلمى أبى فى أنك .

تستريحين الآن هنا . وهو يتدبر الامر مع رئيسك فى العمل .
فاقترحت ليلى :

- من الاحسن ان تكلميه أنت .

- أنا ؟

- لانه حبيبستفسرنى عن السبب ، وأنا لا أعرف ..

فاتت الاخت حركة موافقة ، ثم صبت الزيت فى الطبق
وفتحت الفرن ، وضعته وأعادت الباب بهل . وبعد قليل اتد
وجها حالة استبشار ، ثم استفسرت :
- بدمتك ياليلي ، لو كنت أنت ، أتقبلين سيارة (404) .
ان احمد يريد ان يستبدل بها سيارته (سيمكا) ولكننى أرفض .
- ترفضين ؟

هكذا اجابت اختها بينما حدثت نفسها : ذلك ان العودة
تعنى اليقين . وماذا لى منه ؟ . يجب أن أتفلس فى غير الاطار
الذى لم يجعل منى غير الصورة الهشة التى كنتها ، لاستطيع
ان أعود . اما الآخر ؟ ..
- لان بإمكانه ان يأخذ (رومبلى) . فلماذا نحرّم أنفسنا ؟
- تحرّمون أنفسكم !
اختها لم تتزوج احمد الا لكى لا تحرّم نفسها . حرمتها
من اتمام دراستها ومتعتها بما يمثله احمد من سيارة ووظيف
محترم .
- يقول : انها فوق الضرورة ، ونحن نريد لو نملك
بيتا للمستقبل .

- نعم ، بيت المستقبل .
فابتسمت سكيئة بتواطؤ مقصود :
- ايه يا عفريته .. تقولين هذا لان خطيبك يملك سيارة
(مرسدس) .
لكننى لم أقل شيئا . ترى لو قلت لها ما يملك الآخر .

لو قلت لامي - لو قلت للأسرة : يا ستار ؟
ولم تجب على البسمة وعلى الأثارة . فاستمرت وهي
تضحك :

- انك مطمئنة . أليس كذلك ، لقد فكرت ؟
- نعم . اننى أفكر .
- أوف . تفكرين ، فألى متى ؟
- الى القريب .
فلاحظت : القريب بالنسبة لك بعيد . وابتسمت .
فأنت ليلي :
- وكل بصيد قريب .
أصدرت زفرة محتجة وهي تقول :
- نتمنى .
ورن جرس الهاتف ، فأشارت سكينه الى ليل والجرس .
وتمنت :

- رجاء ، انظري من ؟
تحركت وبها رغبة لئلا تفعل . فقد يكون أبوها على
الخط ، ولا حجة لديها أمامه وأمام هروبها وأمام المكتب .
فالحادثة زعزعت كل شئ . وهل سيعود شئ ما الى الثبات .
ووصلت :

- آلو ؟
- الآنسة ليلي أبوزيد هنا ؟
كان الصوت أنثويا .

- من يبحث عنها ؟

- هناك من يطلبها .

- نعم .

فانضبط صدى الاتصال زمشة ، ثم طلع صوت :

- آلو ليلي ١٩

- نعم ... ايه نعم !

كان هو ، رجبا كبيرا كجنان مفتوحة في موسم الجفاف .
وحدث ضفط : ترى كيف يكون هذا الامر !

- كيف تفهين ! والى متى ١٩ انتظرت وانتظرت ، الا
تمودين ، فالتحات الى ما انتبهت اليه من قبل ، حينما ضبطت
الرقم الذى كلمتنى منه تلك المرة .

- أنت بارع .

- ليس فى كل الامور . بقى امر ، وأوافقك ...

- ابن امرا واحدا لا تقاس به كل الامور . فالامور أكثر
شمولا من امر .

- لكن الامر . امرا بنفسه ، يحيط بكل الامور ويعطى

عليها .

كما طفى امر على أيضا . وكما طفى على أختى امر . وعلى
امى امر . وعلى كبير تلك الدولة امر . وعلى العالم الحى الذى
لا نعاصره امر : حقيقى .

- مالك لا تتكلمين ؟

ماذا تقول . انه قضية القلوب عسيرة . من زمان وهى لا
تتكلم فيها لقداستها . فابنة الشرق هى . اندحر الشرق وترك

لها تركة غير متجانسة مع العصر . لكن لو !! فان كل الشجاعة
ضرورية لمجابهة قلب : كبير كبير ، يذكر بكل الايام التي
مضت والفرض التي ضاعت وذنوب القلوب التي اقترفت
وامكانية التوبة التي أتاحت . وما العمل ؟

- ليلى ؟ كوني كما أنت ضد الظلم بأنواعه .

بودها لو فلت رعشته ، بودها لو غمرت بالشرارات
تشابه لحظاته ، بودها لو أنعمشت بالرى كل يوم مضى له
فى الهمود ، بودها لو أعطت أعطت أعطت ...

- أتسكين فيما أقول ؟

فتمرد صمتها :

- أبدا .

- وإذا ؟

- سوف أقول لك كل شيء .

كانا فوق الاعتراف ، فوق الصديق ، فوق الشكليات ،

فوق الالقاب : أكبر من كل شيء غير رعشة .

- ولم لا الآن !

- لا أستطيع .

- لا تستطيعين !

- حينما أستطيع ، سأقول لك كل شيء .

- لكن متى ؟

- متى .. فى أقرب فرصة .

التزم عدم الرد . ثم اتى صوته فى حالة شكوى :

- انه حطى .. أن تكونى قوية الى هذا الحد !

— سامحك الله .

ولامت نفسها : هل هناك من هو ضد نفسه ! جمال
الحالات ينطق والبديهة مع الاستجابة . لكن بركة القمر في
أضلعي كسيعر . والتاريخ هل يتشكل بالحالات الفردية أو
الجماعية وماذا أريد أن أقول ؟ .

— أنتظرك ١٩ ، اننى أنتظر ، ليلى ؟ أوف ! ماذا أقول ؟ ..
ليل ؟ اسمعى ، اننى أنتظر .



كانت رجفة قد سرت فى الاوصال . اننى أمام قلب ! ..

يا قلوب العالم اشهدوا

— ليلى ؟

يا قلوب العالم اشهدوا

— التليفون ؟

— انه لى .

يا قلوب النساء ويا قلوب الرجال تعلموا ويا قلوب العالم
ويا قلوبا بلا عالم ويا عالم بلا قلوب .. نعم يا عالم بلا قلب ،
فلو كان لك لكنت مع بركة القمر وبقي لى قلبى : أبذله ،
أضحه للنساء الفريد لاتفيا الرعشة فأبد الحياة .

هل الزمن يسير ، هل هو لا يسير ، هل تستطيع امرأة
أن تكون أكبر من قلبها ؟ . أهلها فى كل مكان كتبوا : المرأة
عندنا بلا قضية . لو يدرون ، أى افتعال على الحفيظة يقتربون .
هناك المرأة والقلب والنار والقضية والحاجة والاختيار والخلاص ؟

ايه تجربة وأى امتحان ...!

كان الغذاء وكان العشاء ولم يكن النوم . أتسافر :
لكن ما الفائدة .. الامر هب الامر هناك . أبوها كان يردد فى
يفاعتها : ليلى شجاعة بهدوء . لكن من ليلى الآن ؟ هل هى تلك ،
أم ان كثيرا من الاشياء تبلورت فى مواقف أخرى يجب أن
تتخذ لتظهر من تكون . كل الزمن الذى مضى كان فى الفراغ ،
القلب الفارغ والترهب فى وسيلة : كان ذلك غيبوبة وكان
العالم بقضايا الاثنى فى الغل . صحيح ، ان النداءات كانت
من كل جهة ، لكنها كانت تطفح تحت كل ما كان وسيلة
مستبدة بالايام : فى البدء كانت الكلمة . لكن
الآن (أوف ! ماذا أقول ! اننى أنتظر) وأنا أيضا ماذا على أن
أقول . لو تدرى أى جحيم وسط الجنان . فى جنتك يقبع
جدار دون النعيم دون النسيم دون الحرية .

خرجت دون أن تدرى الأخت . كانت القلوب تنبع من
الأصطفة من العمارات من المدى من لا شيء وكل شيء ..
القلوب تصبح قلبا واحدا والقلب لمن هو . وتصحاب قلوب
أخرى يرتفعون بها . والقضية أن يعرف المرء ما يجعل من قلبه
.. القلوب فوق الخطى فوق العقول فوق الرؤوس تحت
الواجب .

لكن هل حتى النساء يرتفعن مرة فوق القلوب ؟

سارت ...

الثرثرة البحرية وذلك المدى المتحرك والدفع فى مكان
ما وهى ساقطه فى الجلوس . دائما تهرع اليه ، الى البحر ،

فهو بلا حدود بلا قيود كاعتناق يوهم بالازل . والمرة هاته وقعت في جلستها ولم تعثر على شيء كانت في اللا مكان والبحر قد أصبح حركة مكررة . والتكرار بلا تطوير يصبح عقما . فالبحر عقم والعالم من بعده يبتلعها في اختبار هائل وهى من خلال ذلك عليها ان تكون من هي ؟

فمن هي اذا ؟

كم مر من الوقت ؟ . الدفء برد ، والنار برد ، والبرد برد ، والبرد في القمر ، والبرد في الاحتيار ، والبرد في الوقت الذي يمر بلا طائل ، والرجعة في الأوصال والأعماق ، وكيف يتحمل الانسان الحياة وقد تفتن الى ارتعاشه مع ان في القرب نداء 19

همهم النداء قريبا من كل شيء فيها . وكيف 19 فالنار اذا لم توقف تركت كل شيء هشيمًا .. وبين أضلعها كثير من الزوايا قابلة للأوار .. والشرارة اذا استقرت هل هناك من قوة ضد التيار : لكن في ذلك البعد ذلك القرب أفئدة كبيرة في عار القمر . وهاته الظروف ، كل جميع الاوصاع ، سمات هاته الشخصية العامة ، تستنجد . وأين الوعي والأذان والشمم ؟ . النداء وأولئك وهاته الفترة وذلك الغد ؟ . يجب .. يجب .. فياكل ما لا يجب ، ماذا يجب ؟ ؟ ...

كل شيء تسأله .. يا ناس يا بحر يا أشياء ياما أفهمه وما لا أفهمه ؟ قلب أم قلوب وغاية الانسان في القريب أو البعيد ؟ ليحبني أي أحد وليحدثني عن نيران اللهب وجنانه

وكيف يجب التنصل^١

هكذا كانت تتسكع فى التسكع ، وترمى الخطوات ،
وتبعثرها .. المدينة ضاجة والدروب تصب فى بعضها ولعل كل
هؤلاء لم يكن لهم ما فقدوه . فهم راضون بالقليل الذى كان لهم
ولا يزال ، بينما لا يضيع غير من أثقل حاضره بمستقبله .
فباغتته رجة وضاعفت من عدم توازنه ورمت له كل شيء فى
اللا شئ ..

اللا شئ .. والمدينة .. وفتنة عرض وخطره .. وارتجاج
مشروع حياة .. والأزقة والشوارع .. والتلف . امتطت الحافلة
الى الشارع المزدحم أكثر . وفى المحطة الثامنة نزلت . كان
الشارع طويلا عريضا ، به الوجوه تشنغل فى اندكاكين وفى
محطات سيارات النقل الكبيرة .. نقل الناس والبضائع . وعلى
مبعدة كانت قاعة سجيناً مغلقة . وتمشعت فى الطريق الجانبى ،
وظلت تسير . الطريق طويل والسير فيه يجد فرصته . تشنعب
الشارع الى فروع .. سارت فى أحد الفروع فصادفت واجهة
مكتبة محلية . وقفت : لكان عصوراً طويلة فصلتنا عن بعض .
هكذا قالت فى نفسها وهى تمر بمحاذاة المكتبة دون أن تلتفت .
واصلت السير ، فعثرت على شارع كان ضاجاً ومنازاً بشمس
أشد سطوعاً . فتوقفت ، كأنها من أهل المغاور الذين يبليلهم
النور ، وتساءلت :

أين أنا ؟ ثم عادت الى المسير ، ولكنها انتبهت : شاب
كسيح بيده قلم . تسمرت نظرتها بزحفه وكأنها فى ذهول .

بقى يزحف سحني وصل الى مقعد وطاولة قصيرين باليين ،
 ثم سوى جلسته على قدر استطاعته وخطط بالقلم خطوطا
 للتجربة . ان القلم جديد صالح للاستعمال . ولا اطمأن ،
 وضعه ورمى نظرتة فى كل اتجاه كأنه يجمع كل تلك الاتجاهات
 بتكلم النظرة لتكون معه . ويكون معها . واكتسى وجهه ملامح
 رضاء ، ففعلت مثله ورمت النظرة فى البعيد والقريب لثرى
 ما يرى . كان الشارع الذى تقبع فيه جلسته طويلا يتفرع الى
 فروع ثانوية فى شرقه وجنوبه . تقطعه سيارات كثيرة ، وفى
 الشارع الثانوى الذى بشرقه مقهى شعبية يتصايح مذياعه فوق
 ضجيج الحركة ليمنح زبناه فرصة الزيارة . وعادت اليه :
 كانت امرأة ما قد جلست اليه وكان قلمه يعمل . ماذا تراه
 يكتب ؟ . واجاب من داخلها صوت : ما دخلك فيه ، انه يعمل ما
 يستطيع ان عمله . ولكنها لم تستسلم ، ففى تلك الجلسة ،
 لذلك الانسان نفسه ، فى هذا الشارع وهذا الصجيج ، شئ
 ما يتحدث بشئ . وأعيها الوقوف بعد السير ، ولكنها تعاملت ،
 ورأت يده تضع ورقة فى غلاف رسالة وتلقها وتقدمها للمرأة .
 آنذاك كانت سيارة اسعاف تمر وتطلق زعيقا حادا ، فالتفت ،
 اما هى فكانت ترتقب ، وبعد حين جلس اليه رجل وأخذا
 يتحادثان . انه مقبل على الحديث كأنه يخطط مشروعا لان لا
 شئ ضائع منه ، والآخر يباذله نفس الاهتمام ، اما هى ،
 فقد تحركت بالتعجب ، وسارت الى المقهى وأخذت مقعدا .
 انحطت عليها كل العيون لان مقاهى الاحياء الشعبية من حق

الرجال فحسب ، ولكنها كانت تعبـة وماخوذة بمراقبة الكسيح .
هم لم يأخذوا أعينهم المحتجة وهى لم تسترجع نظرتها المراقبة ..
فمه يتحرك بطواعية ممتازة ، ولا يمر شئ فى الشارع دون أن يراه . وصل شخص ثالث ، فسكت الثانى وكان الكسيح يكلمه . لم يبق طويلا ثم ذهب ، فعاد الى جليسه وكانت بينهما ورقة يضعان عليها سنطورا . جف حلقها فطلبت مشروبا ، ولكن شمس هذا الشارع أكثر مما تتحمل . ومع ذلك لم تتزحزح .. انما كم من الوقت مر ثم لم تعد نظرتها تلتقط شيئا . لقد شردت ...

ألوقت ما هو فى حسابان الشاردين ؟ فليتقلص 'و فليتمد فلا يهم . وانتبهت : كان رأسها يتألم بالشمس والتعب وكان الكسيح غير موجود . أين هو ؟ ذهبت صوب مكانه وهى تبحث ، فعثرت على مقعده وطاولته عند حافة الدكان القريب منه ولكن هو ؟ وزعت بحثها هنا وهناك ولا أثر . آمن الملائم أن تسأل عنه .. ولكن لماذا ؟ ألا يكون الفراغ يرمى الانسان فى تصرفات خاطئة ؟ انما الآن أين وصل النهار ؟

وعادت من حيث أتت .. وكان عليها أن تأخذ حافلتين وأن تقطع طريقا بالأقدام ، حتى اذا وصلت ، وجدت سحنة أختها متغيرة ، وصوتها يحتاج :

ـ أين ناخوت ؟ الثالثة والنصف .. كنت أنا واحمد نبحت عنك . لقد خفنا عليك كثيرا .

.. ولكن ذلك الكسيح لماذا لا يخاف ؟ .. أ يكون فوق كل

ما يخيف ، حتى عاقته لم تقتله ، بل قتلها هو .. اذ أخضعها
لعمل .

برق في ذهنها هذا الزد دون أن تتقصده ، مع أنه هو
نفسه ما كانت تبحث عنه من قبل ، في الوقوف وجلسة المقهى
والاهتمام بالكسيح .

- لم أتفد الى الآن ، كيف أستطيع أن آكل وسائقو
سيارات الاجرة يهربون أحيانا بالبئات ...

ولكن ذلك الكسيح لماذا لا يهرب من العالم ، مثل ،
فهو يعاني كل ما يحيط به من المباني والناس والسيارات
والعمل ؟

- أين كنت ؟

أما ذلك الكسيح فيعرف أين هو وأين يذهب ومتى
يحضر أو يغيب . وانا كنت أبحث وما أزال ، عن المكان الذي
يجب أن أكون فيه .

- تكلمى .

- ايه . . نعم

- أين كنت ؟

- فى المحر

- مررنا على طول الشاطئ ولم نرك

- فى المدينة

- فى أى مكان ؟

- فى كل مكان وغير مكان .

— ماذا ماذا ؟

— كنت أتجول .

— تتجولين الى هذا الوقت !

— نعم ، لان الشعور بالوقت ، وتنظيمه ، يقتضى ما
يجب أن يملأ به .

— ماذا نقولين ؟

— لا شئ .. لقد تعبت .

ووضعت يدا على يد ، ثم عرضت بصبر :

— تعالى لتغذى

وفى الغداء ، أخبرتها بأنها كلمت أباهما وانه غير مرتاح
لغيابها الطويل ...



ليس هناك ما ستفعله هذه اللحظة غير أن تذهب .. لقد
داومت على الذهاب الى مراقبته منذ أيام غير قليلة ، لان المدينة
التي كانت تضيق فيها لا تقول شيئا . انها تذكر فقط ،
بان الجمود ينتصر .. المال يجمد والمدينة تجمد والحج يجمد
وعهد الانا يجب أن يموت ..

أخذت مجلسها فى المقهى ، وكان كل شئ قد علمت
به : هذا الطريق يوصل الى هذا الطريق ، ومن هذه الجهة
يرتبط بطريق أوبتها ، والشارع الجانبى الذى به المقهى يربط
هذا الموضع بسوق الثياب الكبير ، والذى يوجد فى الجنوب
تقبع فى أوله مؤسسة بريرية يكتب الكسيح لبعض قاصديها
أوراقا ورسائل .

وعادت نظرتها اليه . كان يبتسم . ان أى شيء لن يقهر ،
.. فهو يواصل الابتسام كشجاعة نادرة لا تتخاذل أمام حيرة
أو انهزام .

ولم لا أذهب اليه ؟ ..

خطت .. ثم توقفت . انها تفضل أن تتعلم من البعد ..
أن تستطلع بتصرفاته من أعماقها ما يجب ان يكون : هو لم
يمت ، وكل معلوب يجب أن يقلب غلبته .. وكيف ؟
عادت الى الجلسة وتبعت حركة الشارع بلا هوادة ،
وفكرت في أن اية بقعة من الارض يستطيع المرء أن يحقق فيها
ذاته حضورا مضمونا .

الما كيف يبدأ ذلك ؟ ...

رمقته أبشما وأخذت طريق العودة .. كانت بين أضلعها
حركة ، فكان عقدة من العقد قد ارتخت ، حتى انها عندها
انتصبت عند بقعة أختها قبلتها وسألت :

— أين أحمد ؟

— سيغفلى عند صديقه أدريس .

وتنبهت ، فاستفسرت :

— أكان يفعل هذا ؟

فأجابت « كينة » :

— لم يكن ، لانه كان يرى في أدريس شابا قاسيا ومتطرا ،

ولكنه أخيرا تغير ، فأخذ يقبل عليه .

وغيرت الموضوع وهي تبتسم :

.. - قولي لي ، أنت بخير ؟

- شيئا ما .

وأخبرتها وهي في بسمتها :

- سال منك أحد في الهاتف . لم يرد أن يخبرني من

هو حينما قلت له انك غير موجودة .

ابتلعت ليلي زفرة ولم تجب ، بينما واصلت سكينه :

- لا أخفي عليك ، لقد سألته هل هو الأستاذ فؤاد مجيد

فقال لا ، فاستفسرته من أين يتكلم ، فقال من الرباط .

تزعزع مقدار الفرح الذي كانت ليلي قد عادت به ، وام

تدر ما تقول ، فعدوى فرحتها لازالت على وجه سكينه ، بينما

لم يعد لليل منها شيء . وأبدلت :

- أحس بالجوع .

الجوع . أى جوع منهما ؟ وتذكرته : الكسيح البطل :

بيقينه والتصاقه بما يعمل وعدم انتحاره في جحيم الاحتيار ..

لكنه القلب ! . بهذا تنهدت وهي تقعد الى المائدة ، حيث

انكبت على تناول الطعام بشراهة كأنها في هروب .. لكن الى

أين .. فالقلب أو البطولة وكفى .

وكان ذلك هو ما جعلها ترد على أحنها حينما عرضت ،

وقد رأتها تتجه نحو الغرفة المخصصة لها :

- هل ستخرجين ؟

- لا

- أترافقينني .. سوف أزور صديقتي .. زهراء .

.. ب. انفى منعبه ، شكرا ، أفضل ان استريح ..

وتمددت .. لا ينام غير المطمئن . لم يلح ١٩. اهو الذى يريد ان يتم حبك خيوط الماساة خيطا خيطا ام قوة اخرى غيره ؟. الكسيح يقول شعيتا والهاتف يقول غير ذلك القول وبركة القمر تندلع بلا توقف والنار فى تلك الحدود وبين اضلعى ، ومن انا بين كل هذا ؟. الصبر وهل له منطقه فى مثل هذه الاحوال .. حينما يتضخم شخص فيسد كل ثغرات الفراغ ويمنح للحاضر الضال أمن السلام ، ويعرض رواءه وكل ما يمثله ، ليقول بعد ذلك منطق الحال فى الرد : وكيف يتم ذلك ؟

فلو ان للمرء ما يمسك به ، لاكتمل تفكيره فى قضية معينة ، وقطعها بحثا ووصل معها الى ما يستطيع وتوقف . لتكون النتيجة : قلب مفتوح وآخر خال .. فماذا يبقى ؟. لكن ليس فى العالم غير قلب : ذلك القلب بعينه ، الذى تحف به منابع المكانة وتهديدات الرسميات وضروريات الخط والاتجاه والمواقف .. اوى تقول : كلما تقدم ثرى رفضته فهل تنتظرين خاوى الجيب ؟. فارد عليها : الزواج مشروع حياة باتمها ، فلا بد له من دعائه : القلب والعقل ووحدته المنطق والهدى . وهذا ؟، معه بعض الجواب دون الآخر . فماذا سيكون ؟؟ وضعت مخدة ثانية على راسها وحاولت ان تقتل الفكر . غفوة واجبة ابيها الناس ، وتكون راحة . هناك بين الازار والمخدة كان .. بطلته كاملة ، بعكس

بها شخصية ناضجة فى يسر ، تفرض نفسها بلا جبر او افتعال .
ولكنها تتسرب عبر منافذ النفس والنظر ، كحلم عذب يكتسح
الانسان قبل أن يمسك به . آه لو انه لم يكن هو .. لو كان
غيره أو كان بلا قلبه لسهل الامر .. كاجة واحدة وينتهى كل
شيء ، لترتمى الايام فى جولة ما لعلها تقف بها على شيء .
ولكن الاشكال انه هو هو .. واقفا ، جالسا ، عارضا ، أملا ،
حزينا ، ينتظر . وزادت تتذكر : صفائر اللقاء وكل الاشياء
التي كان يمكن ان تمر بلا اهتمام ، لو . .

صاح ففبر سيارة فى الشارع فانفضت .. انتباه . يجب
أن تقوم . هذا الموت البطيء فى التفكير يطول بها . فتحت
النافذة ولم ترم النظر . الحجرة تضيق . النفس تضيق .
العالم لا يرحم . والانسان لا يفهم وما افطع القلوب .

ارتلت لباسها .. وعندما كانت تغادر البيت رن الهاتف .
قد يكون هو ؟. بודהا ان يكون ، ان تسمع الصوت وتنتعش
بالرجاء وأن تذوب .. ولكن العالم يتكلم وطابع ماضيها يتكلم
وما هى مرصودة له يلوح : فهل ليست القلوب غير ظلال
مترفة والانسان فى أحضانها بلا فرصة ؟. توقفت ولم تمسك
بالسماعة .. حملقت فيها بلا استقرار ثم جرت ..

كان الرنين من وراء الباب يأتى .. حرونا معطاء ودودا
دامعا .. يعكس صخب الحياة فى صراعه لسلبية الصمت .
وماذا تفعل ؟. لن تذهب قبل أن يصمت كل شيء حتى الرنين
.. صمتها وصمته ففكاك الخطو ..

وصمت ..

لكن الآن الى أين ؟. المدينة واد غارق وحوله جبال العالم
وأحداؤه وهى فى قعره حشرة . ونسيت الكسيح : الحياة فى
الموت ورفض الاستسلام .. لان الرنين فى الرأس والاضلاع
والمدينة والخطو والمساء .

.. لم تدر أين كانت .. لكنها كانت ، وسارت ، وضاعت
ثم عادت والليل فى السماء والمدينة والبيت .
- أريد أن أنام

- يجب أن تتعشى . قليلا ويحضر أحمد . لعله مع
ادريس ، لقد أخذ يرافقه كثيرا .

- اننى متعبة

- تعشى وحدك

- لا رغبة لى

فى الصوت كتابة وفى العرض وفى الشبهة . لا شئ ،
خال منها . حشرت نفسها بين الجدران ورجت النوم ..

مر من الليل كم ؟.. لا وقت هنا . الغفوة سيده الحلات
والسيد من تسوده . أما هى ، فلم تكن سيده غفوتها ، فهو
فيها ، بمرح ويعرض نفسه ووسائل انتصاره .. كان قائما
بكياته الذى يملكه ، وشط جماعة يخضعها لرأيه بوسائله .
والمكان قريب من بيتها فى المدينة ، وهز يباشر سلطته كسيد
استوعب الطرق النفسية فى امتلاك تابعيه ، ليحقق لهم بهم
ما يفضله . هكذا رسمه الحلم ، وهو يحاول أن يباشر مهمته

سريعا ليبحث عنها .. ولكنها كانت تختفى عنه وتتألم في
الاختفاء ، ولا تتراجع ..

وفي محاولة للاختفاء ، سقطت المخلدة عن رأسها فطار
الحلم ، ففتحت عينيها وكان الليل في عنفوانه . أما هو فلم
يكن هناك .. كن مجرد طيفه عالقاً بشماعات حلم . وجلست
وأنازت المكان : لو أن هنا من تحكى له ، من تفتح عليه صوتها .

حركت مزلاج الباب ، وسارت في ممر الدار وكانت
تتنفس : لم يستيقظ فيها بكل هذا الإلحاح ؟ ان استنتاجاتها
المستخلصة من استمرارية الكسيع ، كانت لها بالأمس . أما
اليوم أما الآن ؟ فليس هناك غير القمر . وابتسمت بمرارة
وهي تقف في الباحة وترميها بالنظر . كان يسير على السماء
والرحابة ، كذلك الوجه القديم الذي لم يستطع أن يتحول
الا الى بركة موت . وسارت .. وفي ضوئه كانت تسير ، والليل
صامت .. وفي قمر الليل كانوا يحتضرون ، فتحضر باحتضارهم
شهامة أمة وكل فعل قذو ولد ما ولد : واقتربت من العليبة
ثم وقفت عليها وكان كل شيء قد عاد الى ذهنها ، فامتلات
نفسها بالغضب وخاطبته : يا قمر ؟ منذ متى انطلقا بريقك
فسقطت شظايا وبركا مبتوتة في الربوع والانظمة وابقاء ما كان
على ما كان .. هل منذ لم يعيش الانسان لغير رنين الهاتف
ورعشة النداء وفتنة القلوب ؟ أم منذ تقوقع المثقف في الكلمة
وحدها كمشاركة ، فلم يسمعها الصم بل مانت عند آذانهم
ككل مشروع ؟ منذ متى ذلك يا بركة المغالطات والجهل والفقر

وتذبذب الافكار وارتجاج الحوادث .. منذ متى يا حادث
الحوادث ، يا شيئا فينا وحوالينا ، فكيف لا يستخدمك العدو
ليزيدنا اغراقا بالدمار ، لان عهد الافكار المنطفئة قد ولى
واضحى القمر مشروعا علميا يحقق الفوز فى عالم المجدين ..
لكن نحن أين نحن ؟ عالمنا قمر .. فيه نحن نحضر . وهل يملك
المحضر ان ينتصر ؟ ..

الهمة والغضب وهذا النور ليس حقيقيا ، ومع ذلك ،
فالليل لا يمكن أن يدوم . مدت يدها وقطعت رأس غصن ثم
رمته وتحركت .. يجب أن تشرب شيئا . وفى الغرفة أقفلت
النافذة دون ذلك القمر دون ذلك الخداع .. ولم يبق فى
الشوارع فى المبنى فيما بين محيط وخليج غير جحافل من
الكاسحين يكذب عليهم القمر ببلاهة يسمته . لكن هل الكسيح
يسير .. فى الطريق فى المعركة فى التاريخ ؟ هل يستطيع أن
يزحف ليظهر الموت فى كل مكان وفى بركة القمر ؟

دب فى شرايينها شيء كالبيصيص ، ثم أجابت :
نعم ، فكسيح ذلك الحى هو الذى أجاب : بحركته ،
بعمله ، بتفأوله ، بإصراره على غده ، بقهر الكساح فى أوامره ..
وإذا .. كيف يجب أن أتخلص من كساحى لاسهم فى
انتفاضة الكاسحين ؟ ..

الهمة اذا ابتدأت تضخمتم . والنفوس التى لم تخلق
للموت لابد أن تصادف الحياة .. والحزن لا يقتل غير المقتول
فى الاصل . والحب ليس غير عطاء .. وذلكم الكسيح قد عرف

ما يعمل ، لنفسه ولهم . وأنا والآخرون ماذا سنعمل ؟ ..
وتنبهت ، فسمعت حركة الشارع ..

رمت الغطاء عن نصفها . ثم اغتسلت . فى البرد حرارة
.. وكل شيء منا يكون . أما الآن فسأهينهم الفطور ..

على المائدة ، فى الشارع ، على مقعد عند حافة الشاطئ .
كان هدوء وكان صفاء : ففى العالم ما يمكن أن يفهم ويعمل .
غرس البصر فى الموجة فرأتها وسمعتها : ان الحياة تسير
وأنا متوقفة ، فأنا وصاحب القلب المفتوح بعض من ذلكم الكل
النائم . سوف تظل موجة الحياة تسبقنا ونحن فى جلسة الحزن
أو التمرد الأجوف أو الاحتيار المترف أو القلوب المحدودة . الموجة
فوق كل هذا لأنها تخدم حركة الاستمرار ، والإنسان أكبر :
فعليه أن يكون فى مستوى الحركة أو مستوى إدراكه لها أو
قليد سخب .

دفعه سارت فى الطريق ... انتظرت الكسبيخ حتى حضر
هو اليوم أكثر حباسة أو هكذا رآته ، مع أنه أكثر انسحاقا
بالأرض . فلعل ذلكم القمر الخادع قد مات من دنياه قبلى
وقبل كثيرين . وحتى هذا اليوم أراه بلا قمر .. غشاوة الحيرة
انقضت فلذلك أراه حقيقيا بلا افتعال أو طلاء .. هو بلا قمر ،
لكنه ينتظره الجميع وهو وأنا ننتظر .. وما ننتظره ، هو
فيما . والكسبيخ قد بدأ وأنا لماذا أنتظر ؟

للمت نفسها وقامت صوب مكانه .. كان مأخوذا بعمله
وهو يقرأ على سيده من صليحة الرسالة بيده :

(وهي تبلغكم السلام ، وتخبركم بأنها سوف تحصل على عمل في معمل الثياب قريباً ، لان جهودها قد أشرفت على النجاح) قرأ هذا وأخذ يبسطه في كلمات دارجة ليلتقي بفهم المرأة القابعة قريباً منه ، قبل أن ينتقل الى غيره . واعداد (لان جهودها قد أشرفت على النجاح) .. كانت الكلمات في بساطة الجلسة واللقاء والقدرة على المخاطبة والتلقي ، وفي وسط الشارع وبين الناس : بلا مكاتب ولا أسوار أو مدى .. مثلي : حينما تخاطب كلمتي من خارج المدينة بعض الاذهان فحسب . لكنه هو : يعقد الصلة في الزحام ، لينقل الصورة من القاعدة فتتلقاها القاعدة : المرأة الشغيلة وأهلها .

وسمعتها تقول له : (قلهم راني بعث الفضة ديالى باش نعيش ، ولكني لا بد مشى نعود نشرها لما نبدأ نخدم) فترنم بالكلمات وانحنى على الورقة بالقلم : (أخبركم أنني قد بعث حل الفضة لكي أتعيش بئمنها ، ولكنني سوف أشتريها حينما أشتغل) .. لا شيء يضييع الى الابد ، حلها سوف تسترده وأر أنها الآن لم تعد تملكه .. فهي تتلاين مع الظروف التي أرغمتها على بيع الحل ، لان تتجاوزها .. لان حاضر هذه الظروف حامل

بعزم . والعزم من أجل الغد والاسترداد .. والكسيع ينقل العزم من نفس الى نفوس .. وهذا الشايع والمدينة وكل المدن هي في حاجة الى من يوقظ في حاضرها العزم . وأنا لماذا أوجد في المكتب المغلق دون المدينة والمدن ، ألوك الكلمة المرفقة في العتمة ؟

لم تعد من حيث أتت .. واصلت .. وواصلت ، فالشارع عريض .. والمدينة هي كل الشوارع .. والقطر جميع المدن .. وكل أقطارنا في حاجة الى من يرتكز في أمثله منها ليومض العزم ويشعله .. لنبدأ ..

وصلت الى ساحة في جزء منها حديقه .. وفي الحديقه كثيرون قابعون .. في الصباح قابعون ، الكسيح في عمله وهؤلاء يكادون يرحلون في غفوة . فيا قلب : أترى ؟
لم تستدر .. ان ذلك الكسيح يعمل عمله . وبهذه الحديقه وكل حديقه تنكس فيها النماذج البشرية الشابة يجب ان يعمل عمل . زادت الخطوات امتدادا .. في الامام اتسع والاستوار أمام الرؤية أخذت تذوب وليس للعضب السلبى من سلطة بعد على النفس .

كانت ترى .. فالشارع تسير فيه أفقي . تمنع النظر في سوق اللحم والخضر ، ثم تتعداه الى الدكاكين الكبيرة المملوءة بمختلف السلع دون زبائن . ترى أين هي القوة الشرائية ، ويبد من ؟! .. انخرجت يسارا لتواجه الضومعة بعد خطوات .. ان الساحة تنتظر الابتسام .. ذلك أن في حديقتها مجموعة من الغافلين الذين يطرحون سؤالاً هاما ، وهو ما أهمية نسبة الشباب المتوفرة في هاته البلاد ؟؟ . التفتت صوب كل اتجاه .. ليس هناك غير الصبيان والشباب والكتب المطروحة في الواجهات والكسل . وقفت عند مقم الشارع ورمت النظر . ان هناك ما يمسك به : هذا العالم الصغير الكبير وهو في بركة الساحة يفوص . بعيدا عن الاحداث

وحقيقة العالم . لكن أنت يا قلب . انظر برك القمر وهذا
 الجمود ثم احكم . احكم مع اننى أعرف : ذلك أن ينتشلك
 من الشبكة والتبه والجفاف قلب ينبض ، ثم تفكر فى القلوب
 الاخرى التى تنبض فى البركة وهؤلاء فى كل مدينة جامدون ..
 أنا أنا يجب أن تموت وكل نبضة غير جماعية يجب أن تموت .
 وبعد حين ، هامت فى لحظة شاردة واضحة ثقيلة مفعمة
 بالمستقبل عند رأس الشارع .. ثم عادت الرؤية ، فالتقطت
 بها الشارع و المدينة والجيل وذلك الغد .. وكانت تردد :

.....

أيتها الاسفار !

ففى غد سيستدل الستار

ويسقط الممثلون فى الوحول تحت سقف المسرح المنهار

ثم انقلعت القدمان ، قدماها .. وكان السبيل فى الامام

واضحاً : البيت - السفر - الامساك نهائياً بحيوط اللحظة
 والغد ...



احتجت سكيئة :

- كيف تسافرين ١٩

- سنوف أذهب ..

فى الصوت عزم وفى الحركة عزم ، وكل عزم يجب أن

يكون ايجابياً .

- كلمت أسمى قبل ساعة واخبرتها بأنك لست تحضرى .

ثم أضافت :

- لقد سألتني عن الجواب المنتظر .

فردت ليلى بيقين :

- نعم

- نعم ! هنيئا اذا .

ثم أتت حركة نشيطة ، ضمتها بها وقبلتها ، واستفسرت :

- وما هو ؟

فصرحت ليلى بذات صدقها :

- سأخبرك به

- سوف تخبريني .. أحتاج الامر الى وقت آخر من

جديد ١٩ .

- لا ، لن يحتاج اليه .

- ولم لا ، الآن ؟

- ليكون كل موضوع بالتفصيل .

فتعجبت سكيئة : وهل هناك من مواضيع ا .

ثم أضافت :

- أمامنا يومان آخران قبل ان ينتهي الأسبوع .. وأنت

لن تدخل الى العمل الا عند بداية الأسبوع .. لا تسافري

ارجوك .

- سأسافر .. سامحني . وربتت على يدها راجية .

الطلب والرفض ، وكل يدور في حليته .. وأخيرا اتفقتا :

- بعد يومين فحسب يكون عندك كل الخبر .. صدقيني .

- وألقت الاغت آخر رجاء :

- طيب ، ابقى على الاقل الى الغداء .. فسنحضر اليوم

ادريس وبعض الاصدقاء ، وتبصلين بهم .

ادريس ، فأحمد ، ثم آخرون .. فرصه هامة وعروض
فى الموضوع .. لكنها يجب أن تشرع من الآن ، وبذلك ستلتقى
بهم على غير المائدة . بهم وبكل البادئين ، بشكل ما .
واعتذرت :

— سامحيني . سلمى لى على احمد .



العجالات تسعى على الارض باخلاص . يالصدق الآلة .
فهى تواكب دورها بلا تماطل ، واذا أين سائقوف ؟ سائقون
هاته المواكبة فى الحين . لان الانسان ، قبل الآلة ، أصل كل
تفاعل : يصنع الحياة ولا ينتصر أبدا للموت . الناس يسافرون ،
الناس يستقرون .. هؤلاء معي : بعضهم قد أمال النوم رأسه ،
وآخرون يحملون بغيبوبة تذكر بموضوع ، هذا الموضوع
يستقر لحظات ليغيب الشخص فى غير موضوع . وفى تلك
الغيبوبة تمر كثير من المروج كثير من الخصوبة كثير من مشروعات
عمل : مهياة مستعدة للتلقي وأين البادرة ؟ أحدهم نفخ رأسه
وغرس بصره فى الارض ولم يعده الاطباقي . وذلك طوى
جريدته وأمال رأسه ليرى فى غفوة : ترى أليس فى الجريدة
أى موضوع يوقظ ا . ناس بمواضيع وآخرون بلا موضوع :
لكن لا .. اننا جميعا بموضوع : الكيان المنتظر الذى علينا أن
نخلقه ، والذى يبتدىء منه كل شىء .
.. معالم السكن البيضاء تلوح . الأشياء كلها فى مكانها ،

ما يجب وما لا يجب . وهذا اليوم ستقضي في مدينة الحب .
وكل شيء ابتداء من الآن سيأخذ محله عمليا . سارت .. هاته
المدينة قد تستقبلك مرة بغير ما تستقبلك به عادة . نعم :
فهناك قلب يقبع .. اى قدر من الشجاعة تلزمك له .. لكن
الاصالة دائما ننتصر .. ألم يقل أبوها : ليلى شجاعة بهدوء .
الهدوء في كل مكان الا بقعة . أين هي ؟ البقعة في مكان والمكان
يصبح كل الامكنة . الهدوء وعدمه ومع ذلك تشرى أوراقا .
أين الشجاع بالتمام ! لا يدعى أحد قبل ان يجرب .. فالتجربة
أصل الحكم .

الخطوات ضاربة الى هدفها وذلك الآخر قد تلتقى به .
ليكن .. وهي تملك له شجاعته . الشجاعة شيء نسبي ..
فالوقوف والشجاعة وتطابقهما ذلكم هو الاختبار ونجاحه .
المدينة مسربة بحزن رقيق عريق كأنها حبلت به قبل أن
توجد . من يرى الحزن منكم فهو شجاع الحزن المهفف العظيم
في الاعين بالخصوص . العيون دائما مفاتيح القلوب . والقضية
الآن ، في عنفيا قضية قلب وقضية قلوب ..

الاوراق في محفظة يدها كقانون سوف يصدر . ترى لو
أن قانونا عاما سيصدر فيحيل المدينة وكل مدينة الى تمبنة ،
فتصبح قضية العيون والقلوب قضية نسبية . وهذا ما يجب .
فالشرق علم ابنائه أنها أساسية فلم ينتج غير النحيب والاطلال
وياليل ...

يا نهار ؟ .. الاوراق المنشورة ناصعة كموت سيلد الحياة .
الشجاعة في الاجهاز على بقايا الاحتضار حتى لا يبده الزمن

أكثر من أجل الشروع رأساً في بناء الحياة .
الحياة !! وتصحب في جوفها أربعة كؤوس من القهوة ،
وتشروع :



19 - / - 14

الفاضل المحترم الاستاذ لطفى .
حسباً لهذا التواصل الذى يمكن أن يتضح ، فيتخذ
شكل امكان علينا أن نعيشه ، أعطيت لنفسى حق أن أقرر
وأتكلم . فالظلم أحياناً فى الصمت ، والظلم أحياناً فى
الاستمرار ، والظلم دائماً أقرب الى حالة الرعشات .

كانت الصدفة قدرا فتش عنى فى دروب المدينة لتواجه
لكن الآن ، كم من البسالة تلزمنى لاواجه المعطيات المغرية التى
انكببت فى طفرة ، تعكس عذوبة الحياة وتناقضها فى آن .، فهى
هاته المرة ، تجعل الثمن معتقداً من معتقدات الانسان .

فالمعتقد وأنت !؟ حالتان ضحكتان أنت نفسك تدرى
عنهما .. ففجأتون ذلك الحزن الفظيع الذى كان ينقض على
يقينياتى فى ضراوة وافلاس ، كنت أصبح فى كل ظرف وكل
مكان .، حتى فى مكتبك .! وكان القدر سيكون رحيماً لو لم
تكن لطفى الانسان ، بل لطفى المسؤول الكبير ، ليظل ذلك
الجدار قائماً بيننا : أنا ابنة الشعب وأنت الشخصية الرسمية
لكن الهبة ارتعشت ، وكان الوقت وقت قيظ ، وهل
النفوس تستطيع أن ترفض الرى .

(وضعت القلم وطلبت كتاباً آخر . كان الشاوع يفتن
فى غموض ما . أى شىء سيمتلى به هذا البياض !)
الزمن ! وهل هو فى صالح شىء اطلاقاً .. لقد اختار
متى يطرح عرضاً سخياً فى لؤم . والآن ؟ : ان المسألة أكبر
مما هى ، ذلك انها تضع مشروع حياة فى لحظة حرجة سينبئ
عليها كل ما بئى من الزمن . وفى هذا الوضع الحرج المرتعد
سيكون على ان أختار من أنا ؟ ..

لو سألتك : أية واحدة تريدنى ؟ . وكان جوابك أو
معنى صممتك . أننى . لحدث حل : فهناك الكثيرات . ولو كان
غيره .. لكأنت بنينا نقطة نستطيع ان نقف عندها معا لنتفاهم
امراً ذات معالم جغرافية وتاريخية ، وتلك المعالم نفسها هى
التي قد رأيت لحظة من لحظات ارتعاضها بسبب حدث تاريخى .
اذا ، انطلاقاً من هاته المعالم التى خلقت هذا التواصل ،
نجد حكماً منها قد صدر : أنت ومن ! أنت ، وهاته المعالم ،
معالمى ، وما يمكن أن تستمر فيه ؟ . ان شخصاً مثلك قد ارتبط
عملاً ومظهراً بطبقة وكيان ونهج ومواقف واختيارات ، أعليه أن
يستمر فى طريقه ؟ فلقد اتخذ حتى سلوكه وآراؤه نفس
النهج ، لانه يعتقد ان خدماته هى على هذا النحو ، وأنه لن
ينتكس بمكانته فى خدمات غيرها .. لكن ، فى غضون هذا
الاطار ، ينتفض ماض فيه ليذكره بمن هو فى الأصل ، فيرى ،
شعورياً أو لا شعورياً ، أن عليه أن يتضامن مع هذا الاصل .
بطريقة ما : لتكون قضيتى .

هنا يظهر استنتاج ، وهو : هل تومن بالانا الى هذا الحد ؟. فلو ادخلتني حياتك ، لخدم الاصل فيك ومنحتني عنه تعويضات اجتماعية لانتهى كل شيء عند هذا الشكل ، ولاصبحت ليلي خادمة للسيد الكبير بطريقة ما ، توقف في أيامه ورسمياتها نفحة الحياة وكفى . ثير أنك تعلم ، من ليلي في خضم هول ، عليها طابع ذلك الهول بالتعام ، ليعطى عنها أصالة الانتعاب لهذا الجيل ..

(رجل يقود ابنه . بيد الابن محفظة .. والنهار يواصل مسيرته . وتلكم ، هي الحافلة ...) .

فقبل شهرين من لقائنا ، كان الدمار من العمق بحيث كنت قريبا من أن أبيع نفسي ببهرجات اجتماعية ، فأضعها رهن المشتري وأجيبه : نعم ، لاكون غير من أنا اطلاقا ، وذلك لانتقم من كل المؤثرات التي خلقت مني كيانا خاصا تحطم فجأة على واقع فظ منهزم .. وكان حتى طبعي يتدخل بدوره : فلم أعرف في حياتي ما معنى : لا .. اذ كان كل شيء يتخذ وجهته بسلاسه وكان الرفض جريمة ، لهذا سار الموضوع ولو من خلال الايام ، لا يتبلور في حدوده الخاصة ، ولكن من خلال الموضوع الاكبر الذى يشدنى .

(المقهى غير مملوء . وذلك الجالس يرمقها . زفرت ..)
غير انه من خلال مشروع الانتحار ، من قسوة الحدث التاريخي ، من الشد والجذب بين الحياة وموت الاشياء . كانت الايام تسير لنقف على معنى : فالضربة انتى لا تقتلنى

تحييني .. هذا ما استشعرته ، ففي طاقة للرفض لا مثيل لها ،
 فالعروق التي تدفقت بالحياة لا يمكن أن تستسلم للموت ..
 والشعب الذي لا زال يستطيع أن يبتسم لابد أن يعرف كيف
 يعيش .. وان الحدث الذي لم نتهياً له لا بد أن يرتفع برفع
 مسبباته .. وان في الكيانات في السواعد في الجباه في
 الرؤوس كنوزاً خاماً ، ستبني الامر من بعد لتدخل التاريخ ..
 وان قضية الخبز ليست من الجذرية بحيث تظل عفيونا الى
 الابد .. انها بحكم ضرورتها وقسوة ظروفها ستقلب في
 صالح الوعي وصالح الحركة وحتمية الجده . وهذا ما يصادفني :
 في الشوارع في الزوايا ، مع الركاب ، عند بائع النعناع ،
 في الغفوة الغير الدائمة للقطيع الهامد موقناً : ألم تسمع :
 فاطمة برناوى ؟ مناظرة فلسطينية تعلن : ان الحياة في كل
 مكان تندفق ، فلن يمكن أبداً أن توقفها معركة او يرميها في
 اليأس أى انتكاس . وبودي لو ارتفعت بنفسى الى مستواها ،
 لو كسرت جزءاً من الواقع المفروض ، لو أسلت دمي في الدولاب
 الضخم ليتحرك ركب الايام عندنا .

هنا تاتى أنت ، محفوها بالنعيم والعاطفة واللقب
 والشباب ، فيكون على أن أدخل غواكا آخر ضاريا ، دون أن
 تنفك أيامي عن السير في مسلك يريد أن يوقفني على معنى .
 ترى ؟ لو أخذت الحالة عقويتها : عواطف تحدث فيتم اللقاء ،
 أكون في مقدوري أن أحقق معنى الايام في مشروع ؟ . أبداً ..
 ان منطق الوضع لا يسمح ، لانني بجانبك غيرى في الدو .

الذى على أن أنجزه ، وذلك بسبب متطلبات الوضع الجديد والتزامه والسير فى طريقه . مع أننى أريد لمشروع حياتى كله أن يتغير : كل ما اعتقدته أو حققته ، لأن الكلمة ، الكلمة الجوفاء ، لن يكون لها دور فى التصميم والعزائم الجديدة .. فكل الأمم المغلوبة على أمرها لم تبدأ من الكلمة ، ولكنها ، وبالأخص عندهم جريتها ، فضلت العمل ، شرعت فيه . وهذا ما سأحققه : فبعد تخرجى كاستاذة ، كنت ماحلة ، خلال سنتين على مباشرة العمل ، لأن هناك من أراد أن يرى فى كلمة لم تقل ، فأحالى على مكتب يوفر لى الوقت والتفكير ، علنى أقول الكلمة المنتظرة .. لكن ، ما الكلمة والى م الانتظار : ان العمل والصمت هما دستور القديسين ، الذين عرفوا فى مسيح يخلقونه من أنفسهم ، ليبنوا فى كل قرية ، فى كل مدينة ، فى نفس كل فرد مسيحياً حديثاً ، يبتدىء من العمل وينتهى اليه ، ليحقق ذاته فى نطاق الخدمات الانسانية .

(الشارع امتلاً . وفى المقهى زبائن . وتلكم السيارة تسير..)

وهذا اليوم سأراجع الامر رسمياً لالتحق بمعهد الطلاب الذى عينت فيه ، لأننى وقفت على هذا الاعتقاد : ان التدريس سيتمنح لشعورى بالمسؤولية نوعاً من الاطمئنان . فعلى الكراسى بواكر طرية يجب انقاذها من التيه انذى يعانى منه انسانا العربى ، يجب أن يكون هناك من يساعدهم ليفتح أعينهم على من هم فى نطاق اللحظة التاريخية والدولاب اليومى وأمل المستقبل ، علنا نهز القواعد المهترئة التى انبتت عليها الفخمية

عندنا ، من أجل أن يطلع مفهوم جديد لنا يلزم ان يستقيم عليه
هيكل الفرد والجماعة .

انه مجهود فردى ، قد لا يحقق الغاية الكلية . لكن ما
العمل ! ان هذا حتمى والا فسنظل ندفن نقطة البدء الى الابد .
حينما نيا من الطفرة الجماعية ، وذلك لاننى آومن بأن
الشرارات حينما تتجمع تصبح لهيبا . وقبل التحطيم لا بد من
الزعزعة ، وهاته الحركة اطلتها هي . والشئ حينما نبدأه لا بد
ان نصله . وكل اكتمال بالبداية يكون . وان كل عمل يؤدي
اليوم محيثر مفعوله غدا .

لكن قد تلاحظ : وما خطورة هذا بانسبه لمشروعنا ؟
فاجيب : هناك كل الخطر .. اختياراتي وطريقك .. فكل منا
قد وجد سبيله فى اتجاه : أنت ومن أنت - وحياتى التى
أريدها أن تعطينى مدلولاً ذا بعد جماعى ، وهذا المدلول ذو
طابع عملى هادف ، لن يكون مستساغاً اطلاقاً ان أنفذه وأنا
مهددة بالتزاماتك وبالروعة والنعيم واللقب .

لقد اخترت طريق جهادى ، وذلك لان ظرفى التاريخى
والنفسى يتطلب هذا الجهاد ، لأؤكد : ان مرحلة البدء حانت ،
وان من لم يبدأ عليه أن يموت .

قد يكون هذا الجهاد (وصفت الكأس السادس) ذا نتائج
فى المدى البعيد ، فهو لن يرفع الهزيمة القائمة . واذا ،
فسيكون هذا الاختيار غير حاسم فى القضية الاصل ، فيجب
اختيار غيره .

فكرت في هذا ، ولم تكن غير فاطمة (I) برناوى كنموذج .
لكنه البعد وشيء آخر : ان الاقدام على عمل يتطلب اليقين من
القدرة على اتقانه ، ولعل لست من هذا النوع ، فاخترت غيره ،
وأنا أرى كثيرا من الهزائم ، مجموعة من الاوضاع تعتبر
فلسطين نتيجة لها . فمن أجلها .. ن أجل الكيانات المنحدية
التي ضيعناها من أجل رفض الاستمرار المتشابه ، من أجل
خلق وعى قد يحقق البدء الصحيح ، وجدت جوابى ، لاقوله
للهزيمة التي أرادت أن تطحننى ، والرجل الذى حاول أن
يشترينى والقلب الذى كاد أن يغمرنى والكلمة المترفة التي
شلت فعاليتى . فلا .. لا .. لا ، لا لكل ذلك .. لا ، لامى ،
لمجتمعها ، للاغراءات جميعا . فلن أتضام مع غير الفرد العربى
فى كل مكان ، أجره بما تبقى فى من حرارة الى الوجود ،
لير ليسمح ليتحرك ليدخل تاريخه ، فيخلقك ويخلقنى فى نير
حدودنا الفردية ، بل فى حدود هذا الجنس الذى عليه أن يبني
نفسه ، حتى لا يعيش الشك منه فى نفوس أبنائه .

هذا أجل ، وأما العاجل فهو السلاح والتعبئة والتضامن
والدم فالموت من أجل محو العار .. ولعل الدين يذرفون
دموعهم ويترنمون : حى على الجهاد ، يحققون هذا الجهاد ،
بالوسائل الممكنة ، وبفضبة الكل انتى لابد أن تثور .
هذا ما أراه ويشدنى .. فسأناق فى اليافين المشكلات

(I) مناظلة فلسطينية

فتطلع الفروع الحقيقية حينما تندلع نيرانهم فى التواكل والغضب
المكبوت وانتظار انجازات السماء ..

من الاصل ، لعل أحقر الجذور الخادعة ، وأزرع الاصل ،
(طلبت كأساً آخر وشربت نصفه فى جرعة ..)

هذا ما يأخذنى دون نداءك .. مع أننى أسمع من كل
قرب قريب الى .. لانه يخصنى على نطاق الانا .. ولكن ...
(أتمت بقية الكأس فى جرعة وآساءلت: ماذا أكتب ؟
أية بلبل فى الحوار لكن ذلك هو أنا الآن .. وكان بعينها
بلل ..)

ولكن حينما أقول لك كل هذا ، هل أنا شجاعة ، هل أنا
حزينة ، هل أنا أنانية ، هل أنا بلا عقل أم انى فى صميم
المنطق ؟ انى خليط من كل ذلك .. فمعركة واحدة ضيعت منى
الكثير ، ولكنى رغم ذلك أجاهد لان أمسك بأى خيط .. لانه
ضرورى لحياتى . ومن أجله .. من أجل هذا الخيط الذى
يشدنى لزمرة القلة من البادئين من هذا الجيل ، من يحاكم
ومن يحتضر فى بركة القبر ومن ينتفض فى سره عزم ما ،
قلت لا : لأول مرة فى حياتى ، لاتطابق مع الرفص كعمل ..
كتخطيط .. كهدف جذرى سلتقى جميعا عنده .
(مسحت عينها بتوتر رافض .. ورأت كل الشوارع
والقهى) ..

والآن هل أنا انسان ؟ وان كنت ، فالى أى حد ؟ وهل
تتنافى القضية مع واجب القلوب ؟ بشئ يجير : إذ فى أعماقى

لوعة ما ، لانه لا أقسى من الاجهاز على عواطف انسان . ولكن .
اولئك ؟ تذكرهم ، تصور الاسباب التى انتجت قطيع المشردين
الذين يلفظون النفس فى الصحارى بلا جرعة واحدة .. خذ فى
اعتبارك جنسا بآتمه لم يتحرك منذ قرون ، وفكر فى آذ. هناك
جيلا بآتمه يضيح ، واننا مع بعض نُن يسمح لى الظرف بأن
أكون لهم ، لا لائنى بطله على أن أدخل التاريخ ، ولكن لاننى
امراة ملتصقة بآمتها ، تعيش ظرفها وترفضه ، وترى واجبا
أن تسهم فى رفعه .

(انطلقت نظرتها .. كان كل ما تراه يتخذ شكلا غير
شكله ، فعيناها اغتسلتا وفيهما الآن وضوح ، وفى رأسها
تخطيط ، وفى أعماقها تيار .. تيار)

أما أنت : فانا أومن بأن الانسان فيك سوف يتكلم .
وعقل ذلك الانسان سوف يحكم . وخطونى ستبازكها فى البعد
الصامت . وفى كثير من الزوايا تقبع قلوب . ومنها قد يكون لك
ولى قلب بطروف ملائمة . وأى أحد لا يرضى عقله ان توسد
لوحدته قلبا منفردا . وكل فرد يتحدد بالجماعة . وأملى ...
(هل أقولها ؟) وأملى أن تتعرف على الملامح الحقيقية لوجهك
فى الجمع الكبير . وغدا ، سأفكر فيك لاكتسب الشجاعة وانا
أنصرف (للا) أمام أُمى .. وابتداء من هذا التنفيذ سبأبارك كل
الذين يفهمون أو يعرفون متى يرفضون أوضاعهم أو أنفسهم
أو رتبة الايام . فالحياة لا تكتسب طاقاتها الا من الرفض
الواعى . وفقدنا لهذا الرفض هو الذى يجعل منا قطيعا

وانت ستكون بطلا لان قلبك لن يخلق منك عبده . والتلافى
قد يتم حتى فو. البعد . وقلبي تحت رأسى سأخذه لمراجعة
الوزارة . وفى هاته النهاية بداية . وهذا البدء أكثر شمولاً .
ففيه أنت والمتقف الثرى وادريس وأحمد وشباب بركة القمر
وأجيال الصغار وآخرون وآخرون والكل ..
(وضعت الاوراق فى الظرف . كسنت بيدها رعشة
خفيفة ... هدره . سوف أبدأ

الفهرس

7	المقدمة
17	نداء الدم
25	يا.. يا.. يا
37	الحرب والاعماق
49	مسيح لا ينعزم
63	قتلى اولاموت
73	يا امطار؟
83	دمع ولا يقين
95	المساء الاخير
105	العقد يحتضر
117	النار والاختيار



(تمهيت) لو اننى لم أنفتح على غير عالم الاعماق ،
حيث كان وجودى مشروعا مشكوكا فيه .
بهذا التمزق نبتدىء خناته فقراتها الاولى من
قصة النار والاختيار فتطل بناعلى كيائها الازلى الذى لم
يمثق بعد فى هذا العالم الذى نحياه ، تهرب بنا من
الوجود المظلم الذى صنعه 5 يونيو الى مشروع وجوه
لم ينكشف بعد عن شكله ، ومن يدري فربما نو
عادت الحياة الي طريقها لتحو ل مشروع الوجود الي
كيان مندفع لا كبت فيه ولا هزيمة ؟
ولكن الواقع يصرخ .

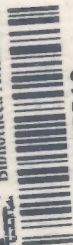
.....
تلك هى قصة النار والاختيار التى أفرغت فيها
الاستادة خناته بذونة روحها وآلامها وآمالها . وهى
تمثل لونا من أدب المقاومة فريدا من نوعه فى الادب
العربى .
علال الفاسي

مطبعة الرسالة

II شارع علال بن عبد الله

5 دراهم

Bibliotheca Alexandrina



0497518